

Sāmī, 'Abd al-Rahmān
Safar al-salīm

سفر السلام
في
بلاد الشام

—••••—
لسعادة الفاضل عبد الرحمن بك سامي
مدير المنيا

طبع في مطبعة المقتطف بصر

سنة ١٨٩٢

تفلاً عن جريدة اللطائف

القول الحق في بيروت ودمشق او سفر السلام في بلاد الشام

مقدمة

الحمد لله قبل كل شيء . وبعد فأقول انني في اثناء الصيف الماضي
بعد منحي الرخصة من الحكومة السنية قصدتُ الاقطار السورية حسب
مشورة الاطباء لتغيير الهواء وترويح النفس اثر ما ألمَّ بي من انحراف الصحة
فجلتُ في بيروت ودمشق ولبنان اياماً عديدة سررتُ فيها كثيراً من اعتدال
الهواء وعذوبة الماء وجودة المكان ولطف السكان . وقد عيّنتُ بكتابة هذه
الاسطر الوجيزة وهي ملخص رحلتي في تلك الديار لعلها تكون مفيدة لآخواننا
المصريين الذين يتوجهون اليها لتغيير الهواء وزيارة الاماكن الشهيرة
وبالله التوفيق

بيروت

بارحنا دار السعادة العلية يوم الخميس في ١٩ يونيو سنة ١٨٩٠ الساعة الخامسة بعد الظهر فركبنا الباخرة النمساوية من قومبانية (لويد) وبعد سفر ثمانية ايام مررنا فيها على جملة جهات وصلنا الى بيروت صباح الثامن والعشرين من يونيو سنة ١٨٩٠ وما لبثت الباخرة ان رست بنا حتى تصاعد اليها البحرية (الملاحون) فوجدناهم اللطف طبعاً من غيرهم وذو وحية وشهامة يستغرب وجودها بين ارباب هذه المهنة وما زادني عجباً بهم هو عدم احتياهم الاهانة ونفورهم منها وانقيادهم باللطف فانهم يغمسون باقل كلمة لطف او تشبیط نقال لهم وبخلاف ذلك لو اهانهم احد ما فانه يعرض نفسه لما يسوءه وكانوا يجذفون بالركاب وعلامات القوة تسرفي فيهم

وبما انه لم يسبق لي معرفة في هذه الديار كنت مستغرباً وشعرت في نفسي بالوحشة في الغربة ولكن حالما رست بنا الباخرة قابلنا كل من حضرات الخواجه يوسف الصوري من تجار بيروت والمعتبرين واحمد افندي محيي الدين نجل حضرة عزتلو افندم محيي الدين بك حمادة رئيس بلدية بيروت واعذر عن حضرة والده بانه لم يستطع مقابلتنا في البحر لما يصيبه من الدوار وانه يتظرنا على الرصيف وجاء حضرة درويش افندي الغزاوي من معتبري تجار بيروت ايضاً وكان سابقاً وكيلاً للبوسنة الخديوية وامين افندي البربير واحد

افندي زعطوط وكلاهما من اعيان بيروت وكل منهم قد احضر زورقاً خصوصياً
 لنزلونا فيه فشكرنا حضراتهم على الطافهم واكرامهم وزال ما اعتراني من وحشة
 الغربة بلبقياهم . ثم نزلنا جميعاً بزورق نجل عزتلو محيي الدين بك حمادة وقد
 استغربت ما شاهدته في حضراتهم من اللطف والاكرام على حين لم تسبق لي
 معرفة شخصية بهم ولكني علمت انه فضلاً عن المزايا الحميدة التي اخصوا بها
 تحرر لم تلغرافياً من الهام الفاضل حضرة محمد اسعد بك طلبات من تجار
 معتبري الاسكندرية لما علم بقيامنا من دار الخلافة الى سورية وذلك بناءً على
 المخابرات التي كانت بيننا مدة اقامتنا هناك وحالما وصلنا الى الرصيف
 وجدنا بانتظارنا جمهوراً غفيراً من الاعيان يتقدمهم حضرة الفاضل عزتلو محيي
 الدين بك حمادة المصري الاصل فاحفلوا بنا اي احتفال ووجدنا الرصيف
 غاصاً بالناس والامتعة فسلمنا الباسبورنات الى البوليس المكلف بذلك
 وسلمنا على حضرات الملتقين وشكرنا محبتهم ولطفهم . ثم ركبنا العربية الى منزل
 حضرة البك المشار اليه ولا يسعني الا القول ان ميناء بيروت غير مرتبة
 (ولعلمنا تصلح عند اتمام المرفأ الجديد) ولا حظت انه لا بد للمسافر الغريب
 الخالي من المعارف ان يتعب قليلاً اذا لم يتيسر له من يساعده . وبلغني ان
 بعض صفار المستخدمين الذين يأخذون أجراً قليلة يضطرون احياناً الى
 ثقب اكفهم لقبول بعض دربهات من المسافرين يحسبون ذلك نوعاً من
 الحلول وهذا غير مثبت عندي وعلمت ان حالتهم احسن من قبل
 وخصوصاً من يوم تبوأ عرش الخلافة جلالة سلطاننا الاعظم
 وعلمت ان اغلب الكتب والمجرائد التي من خارج سورية يمنع دخولها

قبل تصديق مجلس المعارف في بيروت عليها وذلك اذا لم تكن مطبوعة برخصة سنية

وبعد ان استرحنا قليلاً لأذهبنا مع حضرة عجي الدين بك حماده وجا في المدينة فراقني منظرها لانها مبنية على لحف تل يرى البحر من اكثر بيوتها الجميلة الهندسة واكثرها مسقوف بالآجر الاحمر المعروف بالقرميد بشكل جالون . وهي كما وصفها حضرة صاحب اللطائف في المجلد السابع من المنتطف حيث قال بيروت زهرة سورية ومركز علومها وفرضة الشام ومصب حاصلاتها وهي في طول شرقي ٢٨ ٣٥ وعرض شمالي ٥٠ ٣٣ وكانت قديماً مدينة الفقه واشتهرت بمدرستها وهي الآن مدينة العلم والطب ويعرف علو منزلتها من كثرة مدارسها وقيمة اعمالها الخيرية من مستشفياتها وهيئتها الاجتماعية من جمعياتها وعظم فوائدها من جرائدها ومطبوعاتهما ففيها كثير من الصيدليات وخمس مستشفيات واربعة عشر معزلاً وجمعياتها الخيرية نحو الثلاثين وسنأتي على شرح ما تقدم

وقد اعجبني فيها شوارعها الواسعة على النسق الاوربي ونور الغاز وجمال ابنتها وتنظيمها وكبرها وكثرة الجنائن فيها فان كل بيت امامه جنينة وبيوتها الجديدة غير ملتصقة بعضها ببعض فهي بذلك اشبه بمحي الاسماعيلية في القاهرة مع ان بيروت القديمة ويعرف اهاليها (داخل الصور) لا تزال على الطرز القديم من جهة ضيق الشوارع ولكن مساحتها صغيرة لا تزيد عن كيلومترين مربعين وهي واقعة في نصف المدينة الحديثة . والواقف في بيروت يرى نفسه محاطاً بجبال لبنان الشامخة التي يكلها الثلج بضعة اشهر في السنة ويرى امامه البحر

كساط اخضر متسع وحوله الابنية الجميلة بالحجر الرمي وهو حجر هبته جميلة .
ويوجد قسم في المدينة مبني على لسان داخل في البحر يقال له راس بيروت
وهو آخر المدينة في جهة الغرب وهناك المنارة (فنار) وبقرها منزل العلامة
الدكتور كرنيلبوس فنديك الشهير الذي خدم البلاد العربية بمؤلفاته
وتعاليمه وتطبيقاته نحواً من خمسين سنة وقد نال من الحضرة الشاهانية وغيرها
النياشين العالية الشان اقراراً بفضلِهِ واعترافاً بجميلِهِ ومكافأةً لَهُ على
خدمِهِ المرضية وقد اهدى اليهِ اديباء سورية ومصر هدايا فاخرة تذكراً لاتمامِهِ
الخمسين سنة بين ظهرانهم واحفلوا بذلك العبد احفلاً شائعاً وسموً
عبد الخمسين (اليوبيلي) وقد استوفت جرائدنا وصف ذلك في وقته وما
سُرّني في السور بين اعترافهم بالجميل فاني لم ألق بينهم احداً من اهل الآداب
الأ و ذكر امامي هذا الدكتور الفاضل مفتخراً به وذاكراً لفائدة استفادها
من علمهِ او علمهِ

وعند المساء عدنا الى منزل آل حماده الكرام واثر الضعف لا يزال
بادياً عليّ وشعرتُ بتعب في جسمي فوصف لي حضرة الدكتور ابراهيم افندي
صاني وحضر اليّ في صباح اليوم التالي (٢٩ يونيو) واعطاني بعض الادوية
فاستفدت منها باذن الله

وقد لبثنا في بيروت عدة ايام زرنا في خلالها كثيرين من الاعيان
والوجهاء واتى لزيارتنا كثيرون من المعارف وغيرهم وشاهدنا مدارس
ومطابع بيروت ومنزهاتها واسواقها وحاراتها وكثير ما تمّت معرفتي فيها
وسنسطر الكلام على كل فرعٍ منها متحرّين نشر الحقيقة اتماماً للفائدة .

من جملة ما زرته المدرسة الكلية الاميركية الشهيرة وهذه المدرسة لها فضلٌ على كثيرين من اهالي سورية وهي مبنية غربي المدينة على منحدر فوق البحر في قطعة ارض تزيد مساحتها على خمسين فدانا وبنائها من الخارج والداخل جميل ومتين وفيها برج يزيد علوه على مئة قدم وفي اعلاه ساعة تسمع دقاتها في كل المدينة وترى من مسافة بعيدة . والمدرسة مرتبة بحسب ترتيب مدارس انكلترا واميركا وقد قُسمت الى ثلاثة اقسام استعدادي او تجهيزي وعلمي وطبي وهذا الاخير (القسم الطبي) فرع رسمي من المدرسة الطبية السلطانية في الاستانة العلية :

ومعارض المدرسة غنية جداً حتى ان معرضها النباتي والمجبولوجي بحسبان من اشهر المعارض في بابها لاحتوائها على اتمودجات شرفية لا توجد في بقية معارض اوربا . وعدا معارضها فان بجانبها مرصداً (رصدخانه) مستوفي الآلات انشاء العلامة الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك السابق ذكره وفيه يتمرن طلبة المدرسة في علم الفلك علمياً ويرسل منه يومياً رسالتان برقبتان بالارصاد الجوية الى الاستانة العلية ومنها الى اشهر مدن العالم .

وقد سببت هذه المدرسة وغيرها من مدارس بيروت نهضة ادبية دلت على ان في الشرق رجالاً ينتهزون فرص الزمان ولا يتركون وسائط التقدم والارتقاء تذهب عبثاً . وهذا القرن قد ادرك لذة العلم ولذلك ترى اغلب مواضيع مباحثهم علمية او ادبية او شعرية وجميعياتهم كثيرة في مدارسهم وخارجها واكثر اعضاء هذه الجمعيات من الشبان المهبذين . وقد وافق

وصولي الى بيروت مع اقبال بعض مدارسها بفسحة الصيف فتأسفت على عدم حضوري احتفالاتها السنوية التي قرأت عنها في الجرائد . وبلغني انها كانت في غاية الكمال وسلامة الذوق ولا سيما ما كان منها على سبيل المباحثات والخطب من التلامذة وغيرهم

وقد زرت المدرسة الاميرية فسرّني حسن بنائها وانتظامها واتمام معداتها ولم تمكنني مقتضيات الاحوال من مشاهدة ما كنت ارومّه في هذه المدرسة والمدرسة السلطانية والمدرسة اليسوعية والمدرسة البطريركية وغيرها للسبب المتقدم ذكره ولكني علمت عن ثقة ان هذه المدارس مما يفتخر بها فالمدرستان الكلية والبطريركية درس فيها اولاد فحاملو الصدر الاعظم . وغيرهم من الامراء وغيرهما من المدارس يقصدها الناس من كل فج وينسلّون اليها من كل حذب ومع ان مدارس الحكومة في بيروت حديثة العهد فهي على احسن نظام واتم كمال وكذلك مدرسة الحكمة والمدرسة الاسرائيلية وسواها . وفي الجملة ان بيروت غاصة بالمدارس المفيدة للذكور والاناث واشهر مدارس البنات مدرسة الناصر ومدرسة العازارية والمدرسة البروسية والمدرسة الاميركية والمدرسة الانكليزية وجميعها غاصة بالتلميذات . وقد اطلعنا على عدة مقالات من قلم تلميذات المدرسة الاميركية منها ادرج في المتقطف ومنها في اللطائف وغيرها واطلعنا على مقالات كثيرة من تلامذة هذه المدارس في الجرائد المذكورة وفي الاهرام وغيره وهي غاية في الانسجام ورقة العبارة وفوائد المبحث

وما يفيد ذكره ان كثيرين من الطالبين يأتون من الجبال فقراء

فيشتغلون بكيد واجتهاد ويدفعون اجرة تعليمهم بما يحصلونه بتعليم وعرق جبينهم بينما يرى غيرهم مع كثرة الوسائط التي تبذل لهم يتصرفون في مضمار المعارف والفنون وهذا دليل على اجتهاد السوريين ونهضتهم الى احراز الفوائد . وطالما خرج منهم الى العالم اناس لا رأس مال لهم سوى العلم والادب فنبغوا في الروسية والمانيا وفرنسا وانكلترا واميركا واداروا مهمات الاعمال وتولوا التحرير في الجرائد الاجنبية وحازوا قصب السبق في المدارس ونالوا الشهادات والجوائز كل ذلك مع ما هو معارم من حرص الاوربيين على جنسيتهم وغيرتهم على تقديم ابناء وطنهم على الاجانب

اما هبتهم الاجتماعية فمختلطة ما بين الحسن من العوائد الافرنجية والشرقية وليس عندهم محلات لسافيات البيرا وثقل عندهم المواخير واما كن المومسات والملاهي التي تطرح بالانسان الى مهاوي الفقر وتصرفه عن لذة الاجتماع باهله وخلاته

ونساء بيروت متأذبات محتشمات والمسلمات منهن يتحجبن عن مقابلة الضيوف والمسيحيات يقابلن الزائرين باللطاف والادب وهن يتكلمن لغة او غير لغة من اللغات الافرنجية فان اكثرهن تعلمن في المدارس ولهن المام بفن الخطابة كالرجال ولبعضهن قصائد شعرية ودواوين شعرية وقد اطلعت لجمعية با كورة سورية على مجموعة جمعت من خطبهن فاطلق ذلك لساني بالثناء على اجتهادهن . وقد جازن الرجال في عدة امور فالموسرات منهن اللواتي تربين على المبادئ الادبيه الفن الجمعيات وانسان على نفقتهن المدارس لتعليم الفقيرات مجانا مثل جمعية زهرة الاحسان ومدرستها وهذه

الجمعية تتألف من زهرة نساء بيروت ومثل للمدرسة التي انشأتها مدام ملحمة وغيرها . وما اذكره مع الافتخار بنساء المشرق ان احدى السيدات من جمعية باكورة سورية في بيروت كانت تجمع من الاصدقاء بعض درهمات وخصّصت في منزلها يومين في الاسبوع لاجتماع المعوزات من النساء على اختلاف الطوائف فكانت تعلمهنّ مع رفيقة لها وترشدهنّ الى الاعتناء ببيوتهنّ والنظافة وتربية بنينهنّ وتلقى عليهنّ بعض مقالات بسيطة تقرب من افهامهنّ ثم تعطينهنّ ما جمعنّه من المحسنين او تعلمهنّ الخياطة وتعطينهنّ الثياب التي خيطتها فيذهبنّ شاكرات حامدات . وبلغني ان جمعية باكورة سورية المشار اليها وكل اعضائها من النساء اشتركت بتقديم الهدية للدكتور فان ذلك السابق ذكره في عيده الخمسيني . وورّع عن ما جمعه مبلغاً على الفقراء والمساكين وذلك مما يدلّ على اهتمام النساء هنالك بالعلم واعلاء شأن رجاله

ونقدّر مدارس الذكور في بيروت بسبعين مدرسة ومدارس الاناث باربعين عدا الكتاتيب الصغيرة وفيها من التلاميذ اكثر من سبعة آلاف ومن التلميذات اكثر من ستة آلاف ومن المعلمين اكثر من ثلاثمائة وخمسين ومن المعلمات نحو مائتين وخمسين . وقد خرج من هذه المدارس جماعات تفرقوا في انحاء كثيرة من العالم على ما علمت فنالوا قصب السبق وجانب كبير من هذه المدارس للجمعية الخيرية الارثوذكسية وهي جمعية مؤلفة من اربعة وعشرين عضواً يجمعون الصدقات ويضيفونها الى ما تجود به ايديهم وما يحصلونه من ريع الاوقاف وينفقون ذلك كله في سبيل تعليم الفقراء

مجاناً وإغاثة المحتاجين منهم

وقد صارت المدارس الداخلية في بيروت اشهر من نار على علم وكلها تقبل التلامذة باجور قليلة وتعلم التلاميذ وتعني بصحتهم وسلامتهم ومنها من ترسل مندوباً من قبلها كل سنة الى البلاد المجاورة لاخت تلامذة اليها

• ولا يخفى ان هذه المدارس واخصها المدرستين الكتبتين اي مدرسة الاميركان والمدرسة اليسوعية تعد من اعظم المدارس التي يقل نظيرها في اوربا نفسها اذ ما من عاصمة حوت مدرستين كتبتين يخرج منها كل سنة عدد من التلامذة حائزين على الشهادات البكلورية والطبية مثل هاتين المدرستين المبنتين في هذه المدينة الصغيرة الزاهرة بالمعارف والآداب

اما جمعيات بيروت ومنتدياتها العلمية فقد سبق الكلام عليها بالايجاز واما مطابعها فكثيرة اغناها المطبعة اليسوعية واقدمها مطبعة الاميركان وفيها عدة مطابع للوطنيين اتقنوا ادواتها وحروفها حق الاتقان كما تشهد بذلك مطبوعاتهم ويطبع في هذه المطابع عدة جرائد كحديقة الاخبار وثمرات الفنون وبيروت والمصباح ولسان الحال وغيرها . وليس لهذه الجرائد ما لغيرها من الحرية فان مجلس المعارف في بيروت يطالع على مسوداتها قبل طبعها لكي يحذف ما لا يوافق نشره وقد تعرفت ببعض الافاضل اصحاب هذه الجرائد

ولما اسنرنا ونحسنت صحتي بمحمد تعالى ركبت العربية مع حضرة محي الدين بك حماده ونجلو الاديب وسرنا الى المتنزه المشهور بالجحرش وهو

يبعد عن بيروت نصف ساعة وهناك الحدود بين ولاية بيروت وجبل لبنان وهذا الغاب (الحرش) كبير مزروع بأشجار الصنوبر من أيام المغفورة إبراهيم باشا جد سمو أفندينا الخديوي المعظم فانه رحمه الله لما دخل سورية كان من جملة اصلاحاته فيها زرع هذه الأشجار التي انتفعت بيروت وسواها بواسطتها اذ كثرت الوفود للافران وتنقى هواه المدينة وما جاورها من القرى وامتنع تقدم الرمال التي تنسفها الرياح عن بيروت وغيرها والأشجار مغروسة باحكام وانتظام وهي تستعمل لاشياء كثيرة والذي يرى انتظامها لا يسهل إلا المدح الذي سعى في زرعها وعلى طريق العربات الموصل الى دمشق حيث تنزهنا حديقة للعسكر تعرف بحديقة الملة وقد أنشئت من عهد حديث وبنيت فيها الفسقيات واقام كشك لدولة الوالي والامراء وغرس فيها من الاشجار والرياحين ما يستر الفؤاد ويشرح قلوب الناظرين . ثم وضع فيها بعض الحيوانات والطيور نزهة للناظرين واقام بعض من العساكر لحراستها والاعتناء بها ورُتبت الموسيقى العسكرية لتصدح فيها يومي الجمعة والاحد من كل اسبوع بانغامها الشجية

وعلى مقربة من هذه الحديقة عدة قهوات يرتاح فيها الناس عصر كل يوم اثر اتعاب النهار ويمتعون النظر بالمناظر الجميلة الطبيعية في تلك الجهات . وقد اعتاد بعض شبان بيروت وقواصمها المولعين بركوب الخيل ولعب الجريد ان يذهبوا في اوقات العطلة الى ميدان الحرش ويتسابقوا على ظهور الجياد ويظهروا من ضروب الفراسة ما يرتاح اليه المخاطر ويأسر به الناظر حتى لقد ذكرتنا تلك المناظر بايام العرب وما كانوا يأتون من الفراسة

فوق ظهور الصافنات . ثم على مسيرة نصف ساعة من الحرش مكان يقال له الحازمية وهناك طريق للعربات تعرج على الجبينة الشهيرة اللبنانية البالغة حد الاتقان في ترتيبها ومغروساتها من اشجار ورياحين ومقاعد ومياه وقد اغنى بانشاءها واتقانها دولتلورستم باشا سفير الدولة العلية في لندن حالاً ومتصرف جبل لبنان سابقاً وهي حديقة غناء يقصدها اهالي بيروت للترفيه اوقات الفراغ من الاعمال وفيها من كل فاكهة زوجان

وهناك طريق العربات الى بعيدا مركز منصرفية جبل لبنان الشتوي والى الحدت وهي تبعد عن الحازمية نصف ساعة ومن هذه البلدة نبغ المرحوم احمد افندي فارس المشهور وفيها عدة من الامراء الشهابيين والاعيان ومنها ايضا جناب العالم الفاضل الدكتور يعقوب افندي صروف احد منشئي المتنطف والمقطم . وبالقرب من الحدت كفر شبا التي نبغ منها الشاعر المشهور الشيخ ناصيف اليازجي وآل شمبل الكرام وبيت ثقلا وغيرهم

وعند الحازمية حيث تتفرع الطريق الى الشام وجهات لبنان ضربج للمغفور له فراققو باشا متصرف لبنان السابق وآخر المرحوم احمد افندي فارس ومرى على جانبي طريق الحازمية اشجار الازدخت والصفصاف ومن الجمهتين البساتين الجميلة كثيرة الفاكهة والخضر

وبعد ان استرحنا هناك وسرحنا الطرف بتلك المناظر الجميلة الطبيعية والصناعية عدنا الى منزل حضرة مضيفنا الفاضل فوجدناه غاصاً بالزائرين ومن الجملة حضرة عزتلو فضل الله بك سيور وكيل واپورات البوستة الخديوية في بيروت وقد اغنى بحسين شؤون هذه الوكالة منذ تولى

ادارتها حتى صار الاهالي يفضلون وابوراتها على سائر الوابورات . وقد دعانا الى الغداء في منزله في اليوم التالي فلبينا الدعوة وكان ذلك يوم الاثنين في ٣٠ يونيو سنة ١٨٩٠ فتوجهنا الساعة العاشرة صباحاً الى منزل حضرة سيور البك المشار اليه فوجدنا هناك حضرات فضيلتلوا الشيخ عبد الخالق السادات وسعادتلو سليم بك نقلا صاحب الاهرام وشقيقه الدكتور ابراهيم بك وهؤلاء من المصريين وحضرات الامير ارسلان ومأمور تلغرافات ولاية سورية وجمهوراً من اعيان بيروت يفوق عدد العشرين وكانت المأدبة على اتم الاتقان وقدمت فيها افخر الوان الطعام وزادها لذة وانساً لطف الآدب واکرامه ومؤانسة المحاضرين لنا من البيروتين . وقد رأيت من الجميع حسن الميل الى المصريين والمحبة لهم وايقنت انهم يحسبون انفسهم مرتبطين واباهم بعلاقات التبعية واللغة والحيرة والجنسية وبعد تناول الطعام خرجنا شاكرين حضرة سيور بك على اكرامه ايانا ومؤانسته لنا

وما عدته حسناً لاخواننا السوريين ما بلغني عن ثقة من انه لما حدثت الثورة الاخيرة في مصر وهاجر كثيرون الى الشام افرغوا لم الحلات وانزلوهم على الرحب والسعة . وليس ذلك فقط بل انه لما صدرت الاوامر من الاستانة العليا بطرد بعض المصريين من سورية التمس الاعيان من دولة الوالي وقتئذ ان يخبر دار السعادة بالعدول عن هذا الامر وقال جماعة انهم يكفلون اولئك المطرودون ويتعهدون انه لا يبدو منهم حركة ولا غدر وفتحوا لهم صدور المجالس والمحافل واهتموا بهم اهتمامهم بانفسهم وقد علمت هذا الامر وتأكدته من الثقات فاحببت ذكره اظهاراً لارتباطنا مع اخواننا

السوريين برابطة المحبة والولاء وان البلادين واحدة كالاخ يلوز باخيه وقت الشدائد والضيفات . وزيادة على ذلك ان كثيرين من وجهاء بيروت واعيانها كانوا يعتقدون الجمعيات ويجمعون الاموال ويساعدون بها المحتاجين من ضيوفهم اجزل الله ثوابهم

وفي ذلك اليوم توجهتُ برفقة حضرة نجل محبي الدين بك حماده وحضرة درويش افندي الغزوي الى الضبية وهو المكان الذي فيه الواور الدافع لمياه نهر الكلب الى بيروت وهذا المكان يبعد عن بيروت نحو ثلاث ساعات على الماشي ولكن العربات تصله باقرب من هذا التحديد . وفي الضبية اوتيل (نزل) وقهوة تابعة له وعدة محلات للاستراحة يقصدها الناس للترفيه وترفيف النفس من مشاق الاعمال وهناك (حاووز) حوض كبير لحزن المياه التي تبعث الى بيروت وشلال طبيعي اشبه بالشلالات الصناعية وعدة مغروسات امامها البحر المتوسط من جهة ولبنان من جهة اخرى وبيروت قبالتها وكل ذلك من المناظر التي تهيج الانسان وتنزع همومه

اما مياه نهار الكلب فتجري من ثقب جبل صخري من مغارة تدعى جعبتا موقعها في سفح جبل صنين ويصب في البحر المتوسط باقرب من الضبية والى جهة المشرق الشمالي (كبري) جسر يدعى جسر نهر الكلب وعلى ضفتيه جبال وصخور هائلة واثار قديمة منذ مئات من السنين وهناك صورة سنغاريب ملك اشور منفوشة على صخر لا تنزل الى الآن وكانت اعماله مكتوبة على الصخر مع ذكر تغلبه على فينيقية ثم صورة رعسيس الثاني ملك مصر

وأعماله وفتوحاته عند ذهابه الى اسيا وفتوحاته فيها وهناك ايضاً آثار أخرى
اضربنا عن ذكرها حباً بالاختصار

ومنذ عهد قريب اهتمت شركة انكليزية بمجرّ ماء نهر الكلب المذكور
الى بيروت لعدوبة مائه وتفاوتها فنقبت جبلاً صخرياً كان حائلاً بين الضيبة
والماء واستحضرت الماء بعد انفاقها نفقات طائلة على المهندسين والعملة
وجرّت المياه النقية من مصبها عند مغارة جعبتا . وبعد تعب جزيل
وصلت المياه الى بيروت باحتفال عظيم لم يسبق نظيره . ثم ان بيروت كثيرة
الآبار حتى تكاد ترى بئراً في كل بيت فيها (وقيل ان تسمية بيروت مأخوذ
من كثرة الآبار فيها) ولكن لما وصلت ماء نهر الكلب استغني عن تلك
الآبار وان ماء بعضها كان ملحاً . وقد حلل حضرة الدكتور يعقوب صروف
ماء نهر الكلب لما كان في بيروت فوجدها من اتقى المياه وكتب بذلك فصلاً
قدمه في المجمع العلمي الشرقي على مائي المتططف . والحق يقال ان مياه بيروت
نقية خفيفة لطيفة لا تحتاج الى التقطير ولا التكرير وقلما ترى منزلاً في هذه الايام
وليس فيه بركة ماء . ولا حديقة إلا وفيها بركة ولا تزال مناظر الضيبة امام
اعيني وانتذكر كل دقيقة قضيتها هناك وكنت اشعر فيها بتجدد قواي
اثر الضعف الذي اصابني

وعند المساء عدنا الى بيروت في الطريق التي ذهبنا فيها وهي في وسط
البساتين المزروعة توتاً وارضها رملية مائلة الى الاصفرار ومعدتها قوي فمرنا
على (كبري) جسر نهر بيروت الذي يصب في البحر وشاهدنا عدة جداول
وسواقٍ من المياه تنساب في تلك الجهات انسياب الافاعي ومنظر الاشرقية

(احد احياء بيروت امامنا) وقضيناها ليلة رقي اديها وصفا نعيمها في منزل
مضيفنا الفاضل

وفي صباح اليوم التالي جاءنا حضرة الدكتور البارح ابراهيم افندي صافي
فوجد ان صحتي تقدمت تقدماً حسناً فسرّ كثيراً فامتدحت مهارته وشكرت
اهتمامه بي واعنائه بصحتي . ثم توجهت مع حضرة عزتلو معبي الدين بك حماده
لزبارة مستشفى الحكومة السنية فقابلنا هناك جناب الفاضل الدكتور خيرى
بك نجى احد اعيان الاستانة العلية وارانا مع رفقاءه الاطباء غرف المستشفى
ومعداته فاذا هو كامل الترتيب نظيف للغاية وجميع اسرته على احسن
ما شاهدت في المستشفيات (الاستباليات) وكان المرضى قليلين وذلك
لحدودة الهواء واعنائه حضرات الاطباء . وما زادني سروراً انس حضرة
الدكتور خيرى بك ومعاملته مع حضرات رفقاءه المرضى بالمطف والاعنائه
والاهتمام الزائد . وبلغني ان معظم الفضل في قلة الامراض عائد لحضرة
الفاضل حماده بك رئيس مجلس بلدية بيروت الذي يفرغ جهده اثناء الليل
واطراف النهار مهتماً بأحوال النظافة وازالة ما يضر بالصحة العمومية حتى انه
كثيراً ما يجول في انحاء المدينة ماشياً على قدميه لرؤية ما يجب رؤيته بالعيان
ويساعده في هذا الاهتمام حضرات اعضاء مجلس البلدية الذين هم من وحوه
بيروت فاستحق الجميع خالص الشناء وشكر العموم . وانصرفنا من المستشفى
شاكرين لحضرة رئيسه والقائمين بشؤونيه .

ثم زرنا مطبعة ثمرات الفنون فقابلنا حضرة الفاضل عزتلو عبد القادر
افندي قباني وقابلنا بما جيل عليه من حسن السجايا وكرم الاخلاق واللطف .

وارانا عرف المطبعة وبقينا عند عزته برهة فرأينا منه جميل خلق وادب وتصلح بمعرفة القوانين واساليب السياسة مع علم وذكاء وطباع محدودة . وكنا نشتبه ان تقضي مدة مع حضرته لولا وفرة اشغاله ففارقنا حضرته على امل اللقاء

ثم اتينا المطبعة الادبية فقابلنا فيها حضرة الفاضل خليل افندي سر كيس صاحبها ومدير جريدة لسان الحال الغراء ورأينا مطبعته على اتم نظام واحسن اتقان حتى تكاد تضاهي المطابع الاوربية . وما سرنا حسن مؤانسة حضرة خليل افندي ومحبة الجميع له وادبه في حديثه ثم انصرفنا شاكرين لحضرته على حسن الاستقبال وراجين له زيادة النجاح في الحال والاستقبال

وما ادهشنا ان بعض اسواق بيروت في داخل المدينة ضيق حرج وذلك لانها بنيت قبل ايام التنظيم حين دعت الضرورة الى بنائها على هذا الطراز ولكن من يدخل البيوت يرى في الداخل ما لم يره في الخارج حيث الارض مفروشة بالمرمر والرخام والبيوت مبنية على اتم اتقان واحسن هندام والنوافذ كلها تطل على البحر فيتجدد الهواء في البيوت وذلك مما يجعل المقام في بيروت احب من السكنى في غيرها من المدن

ومن الذين عرفوا بعلمهم واللفظ في بيروت حضرة عزتلو محمد رشيد افندي الدنا صاحب جريدة بيروت الجبهة وشقيق سعادتلو افندم عبد القادر افندي الدنا رئيس مجلس تجارة بيروت فانه جمع بين اللطف والذكاء والمؤانسة مع الاخلاص والمروءة ومحل ادارته في مطبعة الجريدة بسوق سرسق الجديدة التي بنيت مكان السراي القديمة . وهناك بنك سرسق ومحل جماعة

من التجار المشهورين منهم الخواجه ميخائيل غبريل شقيق الخواجه يوسف غبريل الذي اقام في منشستر ببلاد الانكليز ومن عهد قريب ذكرته جرائدنا المحلية عند اقترانه بكرامة حضرة عزتو جبران افندي اسير من اعيان دمشق وفضلائها ووصفته بالامانة والشهامة حتى نال مركزاً مهماً في بلاد الانكليز. ومنهم الخواجه نقولا منسى الذي نجح باستقامته ومهارته وغيرهم جماعة من الذين يتعاطون التجارة مع البلاد الفرنجية وعلمت ان لبعضهم اقرباء يرسلون اليهم البضاعة من بلاد الافرنج حيث يقومون وبعضهم توظف في الحكومة الانكليزية بوظائف مهمة لاستعدادهم. وهنا نأكد ان السوربين يملون طبعاً الى الغرب والاسفار كاسلافهم الفينيقيين الذين جابوا الارض وسألت احدكم مرة ما هو سبب حبكم للغرب فأجابني بقول الشاعر

لولا الغرب ما أرتقى دثر البحور الى النحور
الساكنون بارضهم عندي كسكان القبور

وهم يحسبون ان الغربة تفيد وتزيد الاخبار. وبلغني ان بعض اهالي سورية من التجار وغيرهم يغيبون عن منازلهم زماناً ثم يعودون الى وطنهم بما يذخرونه باجتهادهم فحدث فيهم هذا الميل الوطني لان الذي لا محبة فيه لوطنه لا يرتجى منه محبة لغيره. والى جانب سوق سرسق سوق رعد وهاني وقد بنيت حديثاً على اسلوب جميل محكم وفيها يقيم الصاغة وبالحق ان لصاغة بيروت مهارة ومعرفة ودقة في العمل ولا سيما المعروف منه بكسر الجفت وغيره. ولاهل بيروت براعة ومهارة في التجارة ولا يخلو مجلس لم من ذكر الامور التجارية. والى جهة الشرق من السوق المذكورة المحديقة الحميدية وهي

جنيئة مغروسة بالاغراس والأشجار وفيها الرياحين والأزهار على نسق الجنيئة
الأزبكية بمصر والمنشية بالاسكندرية ولكنها أصغر من الأولى كثيراً ومن
الثانية قليلاً

وعند آخر الجنيئة باب سراي الحكومة حيث يشاهد الناظر بناءً فخماً
شيد من عهد قريب ورتب حسب ذوق أشهر المهندسين . ولغة الحكومة
المستعملة في بيروت هي اللغة العربية ولكن المحاورات الرسمية باللغة التركية
وشاهدنا عند عودتنا إلى منزل حضرة مضيفنا الفاضل بناءً فخماً
لم يكمل بعد وهو كنيسة للطائفة المارونية . وسألت عن سبب تسمية المحل الذي
بجانب المحديقة الحميدية "بالبرج" فقيل لي أنه كان هناك برج كبير عالٍ
توضع فيه المؤونة والذخائر الحربية للحكومة وكان يدعى البرج الكشف
ومنه تسمية ذلك المكان بالبرج

وعند وصولنا إلى المنزل وجدنا زواراً كثيرين وما منهم إلا من دعانا
إلى تناول الطعام عنده فاعترضنا لحضراتهم مع الشكر على كرم أخلاقهم . وفي
ذلك اليوم زرنا سعادتو فخري بك نجل المرحوم محمود باشا وهو من أعيان
مصر قبالنا بالحبة والأكرام والملاطفة وعلماً بما ناله من أخواننا السوريين
من الحب والاعتبار حتى أثر الإقامة عندهم على المقام في وطنه . وقد زارنا في
بيت حضرة حماده بك وكان قد انتخب رئيساً لمجلس بلدية بيروت ومكث
زماً في هذه الوظيفة وكان يتجاوز في خلالها عن راتبه جاً بمصلحة البلدية وله
عدة إصلاحات وأعمال تذكر فتشكر . وعين متصرفاً للبلقاء ثم استعفى وأقام
في بيروت

وما لاحظته وسمعت عنه قوة جسم البنائين وثباتهم في العمل طول
النهار غير مبالين بمجاعة الحر وصبارة البرد فاستغربت منهم ذلك .
وشاهدت من صناعة التجارين ودقة اعمالهم ما جعلني اثني عليهم وعلى مهارتهم
والغريب ان اكثر اصحاب هذه الحرف لم يتعلموا صنائعهم على اساندة ولا في
مدارس بل حصلوا ما حصلوه بمجدهم وباجتهادهم وثباتهم

اما معاملهم كعمل الورق الذي انشأه الخوجات باحوط وثابت فتدل
على ميلهم لترقية الصناعة والتجارة ولذلك لا نستغرب نجاح هذا المعمل بهمة
اصحابه ولا بدع ان استعمل ورقه في مصر والاسنانة وسورية وغيرها من البلاد
ما دام نظيفاً ومتيناً ومسهلاً اكثر من غيره . واما معامل الحرير وغيره فعلى
اتم نظام واكمل اتقان . وهذه المعامل لا دخل للحكومة فيها وانما هي للاهالي
ولا دخل للشركات الاجنبية فيها وكل عملها من الوطنيين

والامر الذي لا اود الاغضاء عنه الجمعية الصناعية التي انشئت في
بيروت برئاسة حضرة العاضل شاهين افندي مكاريوس صاحب اللطائف
والقطع وذلك سنة ١٨٨٢ لما كان في بيروت فانه لما رأى وفرة المدارس في
بيروت وسورية وكثيرون يخرجون منها ولا صناعة لهم يتعشون منها تألف مع
نخبة من رؤساء الصناعات الماهرين في الصناعة وانشأوا جمعية دعواها جمعية
الصناعة وسنوا لها قوانين ونظامات وطبعوها وكانوا يعرضون اعمالهم كل
سنة في جلسة احتفالية يدعون اليها رجال الحكومة واعيان المدينة وذلك
مدون في مجموعتها مع خطب رئيسها الذي اقام ثلاث سنين رئيساً عليها .
وقد بلغني ان فضيلتوسيا دتلو عبد الله افندي جمال الدين من اعيان الاسنانة

العلية وعلمائها المشهورين واحد انساب سماخلو شيخ الاسلام في دار السعادة سابقا كان يزور رئيس الجمعية المشار اليها لما كان قاضيا في بيروت وينشطة ويستحسن عمله المبتكر في تلك الديار

وللسور بين ميل للاختراع ولو لم يكن هذا المجال فسيما لم كما يجب. وقد قام بينهم افراد يستدل منهم ان للشرقي قوة الاختراع كالغربي منهم رجل يسمى الخواجه الياس اجيا بلغني انه اخترع ساعة تمثل حركة الارض والشمس والقمر والسيارات وقد عرضها في الاسنانة واور بافشهدوا ببراعته ولا سيما لان له قليل الملم بالقراءة والكتابة. وقد جاء في المقطم نقلا عن جريدة انكليزية ان شابا من بيت المدور اخترع نوعا جديدا من تذاكر السفر في السكة الحديدية مصنوعة على طريقة يمكن ان يوضع داخلها اعلانات للمحلات التجارية فتألف شركة في بلاد الانكليز لاستعمال هذا الاختراع وربح هو منه اموالا طائلة. واخترع سوري آخر في اميركا بابا للسكك الحديدية يوضع بجانب الكبرى فيفسد الطريق من نفسه عند فتح الكبرى ويمنع سقوط القطار في الماء. ورأيت عدة اعمال دقيقة للمصانع في بيروت والذين امتازوا بينهم كجرجي افندي صابنجي المصور المشهور و خليل افندي شاول الساعاتي المشهور الذي امتاز على تلامذة مدرسة جنيفيا بعمل الساعات وسليم افندي حداد وغيرهم

واشهر احياء بيروت حي الرملة او الصيفي حيث منازل اشهر اغنياء سورية كال بسترس وسرسق وتويني وغيرهم ويوتهم تحاكي القصور الشاهقة في فخامتها وزخرفتها وحسن اثاثها وقد لبثت في بيروت عدة ايام ولم تتمكن فيها من التفرج على كل شيء ليس لكبر المدينة بل لانها حوت اشياء عديدة

وكان وقت الصيف وقد ذهب أكثر الأهالي الى لبنان لقضاء هذا الفصل ذكرتُ فيما سبق شيئاً عن مستشفى الحكومة الذي زرته واشرتُ قبلاً الى وجود غيره من المستشفيات في بيروت كالمستشفى البروسياني المشهور في بيروت "بمستخانة بروسيا" وهذا المستشفى يقبل المرضى الفقراء مجاناً وهو على نفقة أمراء فرسان ماري يوحنا وموقعه في رأس بيروت قرب المدرسة الكلية على مرتفع من الأرض يحيط به حديقة واسعة فيها من كل فاكهة زوجان وقد زرع فيها احسن الاغراس وانفع الاشجار وتخللها المياه كلها ومحلات المرضى والغرف في المستشفى على معظم ما يمكن من النظافة والاعتناء الراهبات الف ضلات اللواتي يتولين الخدمة فيه لوجه الله الكريم ورئيسه الحالية السيدة لويزا وهي بحساسة الرجال ومعرفة العلماء ونخوة الابطال . وفي هذا المستشفى خدم العلامة الفيلسوف الدكتور فان ديك السنين الطوال ونال من لدن امبراطور المانيا اعلى نيشان يهبه جزاء فضله وامانه وكان يشاهد ويطبب في السنة اكثر من اثني عشر الف مريض وكذلك العلامة الفاضل الدكتور يوحنا ورتبات وذلك مجاناً لوجه الله . ويرد على محل المعالجة (كلينيك) اليومية الوف من المرضى في السنة . ويطلب فيه الآن اساتذة القسم الطبي في المدرسة الكلية

ومستشفى اليسوعيين ويديره اساتذة الطب في المدرسة اليسوعية وهم يطببون ايضاً في مستشفى الراهبات العازريات وهذا المستشفى مما يجلد الذكر الحميد لرهبة العازرية لاني سمعتُ ثناء عاطرًا عليه وعلى القائمين بشؤونه والمستشفى المجدير بالذكر المستشفى الوطني للروم الارثوذكس فانه أنشئ

على نفقة الوطنيين بال المحسنين ويطيب فيه مجانا الفيلسوف الدكتور
 فان ديك والدكتور حبيب طنجي والدكتور سمعان الخوري وغيرهم
 والاطباء في بيروت كثاروا واغلبهم من الوطنيين وقد اتصل بي اسما
 بعضهم منهم جناب الدكتور ابراهيم صافي طنجي والدكتور شاكر الخوري
 والدكتور ملحم فارس والدكتور عبد الرحمن الانسي وغيرهم من تلامذة
 مدرسة قصر العيني ببصر والدكتور اديب قدورة والدكتور سليم جليخ
 والدكتور ان حبيب وحناء جبور والدكتور الياس شكر الله والدكتور
 يعقوب ملاط وغيرهم من المدرسة الكلية ومن مدارس أوربا واميركا . وفيها
 جماعة من الاطباء الاجانب المشهورين ايضا كالدكتور بوش والدكتور
 بركتوك والدكتور بوسن الجراح الشهير والدكتور لورانج البروسي
 وغيرهم

والسوريون يغارون على العلم والعلماء ولو قاوموا بعضهم بعضا في
 بعض الاحيان وقلم تخلو محافلهم من ذكر افاضلهم المتوفين كالشيخ عبد
 الغني النابلسي ومحمود افندي حمزة والشيخ ناصيف البازجي والمعلم بطرس
 البستاني وغيرهم . وقد اطلعت على ديوان شعري للاول وعدة كتب
 وسأقل شيئا عنه عند الكلام على دمشق واطلعت للثاني على تفسير للقرآن
 الشريف بالحروف المهملة وغير مؤلفات شهيرة . واطلعت للشيخ البازجي
 على عدة كتب لغوية وعلى مقاماته المدعوة " مجمع البحرين "

ومن اشهر علمائهم المتوفين المرحوم الفاضل الشيخ يوسف الاسير الازهري
 وله عدة مؤلفات فقهية ولغوية وشعرية وقد اهتم بعض الافاضل بنشرها في

كتاب واحد وكان رحمه الله متواضعاً انيساً روى لي بعضهم عنه انه في مدة حياته لم يخل على احد طلب منه استفادة بشيء وامكنه الاجابة عنها ورده خائباً. وكان يساعد الدكتور فان ديك في تنقيح بعض الكتب الدينية وفي اثناء الصيف الماضي جمع بعض الادباء ما رثاه فيه الشعراء وقالته الجرائد عنه وطبعة في كتاب على حدة

ومنهم العلامة المرحوم بطرس البستاني وهو أول من أسس على نفقته مدرسة عالية درس فيها كثيرون من رجال هذا العصر ومؤلفاته اكثر من ان تحصى فقد بلغني من عرفوه وعاشروه زمناً طويلاً انه كان هماماً حتى اطلق عليه لقب الجبار. ومن مؤلفاته محيط المحيط وهو قاموس في العربية نال عليه الجائزة الاولى من الدولة العلمية ودائرة المعارف وهي اشهر من ان تذكر. كيف لا وقد نالت من حكومتنا السنية ووزرائها واخصهم دوللو افندم رياض باشا رئيس النظار جانب الالتفات والاعتبار فامدوها بالمال وبالمساعدة الادبية وهي خلاصة ما في مئات من الكتب الافرنجية والعربية وزبدتها. ومعلوم ان مثل هذه التأليف لا يقدم عليها في أوربا الا جمعية كبيرة براس مال وافر ولكن صاحب الدائرة اقدم عليها بنفسه معتمداً على قلبه وثباته ومساعدة ولده الاكبر المرحوم سليم غير ان الله لم يفسح في اجلها فقصبا قبل ظهور الجزء التاسع. وقد قرظ هذا الكتاب النفيس العلماء الاعلام والرؤساء النخام والوزراء الكرام وقد انشأ عدد دائرة المعارف جريدتين احدهما سياسية والاخرى علمية سياسية بقيتا في عالم الظهور نحواً من ستة عشرة سنة. كانتا في خلالها من اعظم الوسائط لترقية شأن العلوم والآداب في سورية.

ولا يمل أنقارئ من اطالة الكلام عن بيروت وأهلها فاني شاهدتُ فيها أكثر مما كتبت وقد ولعتُ بها منذ دخولي اليها ولم افتزعن السؤال عنها واستطلاع اخبارها الماضية والمحاضرة شأن الغريب المنشوق للاطلاع على اخبار الاقطار التي يزورها . ولذلك اذكر شيئاً بالاختصار عن حالتها العمومية

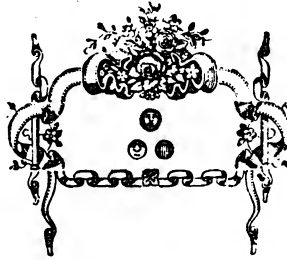
ذكرنا قبلاً ان بيروت فرضة دمشق ونزید الآن انها فرضة سورية كلها وهي اكبر المواني الاسيوية على بحر الروم بعد ازير وتجارتهما مع الخارج وافرة جداً وخصوصاً مع أوربا فان اهم وارداتها منها اما صادراتها فقليلة بالنسبة الى الواردات واغلبها الحبر والزيت . وسكانها كما تقدم اكثر من مئة الف نسمة ويرد اليها كثيرون من جبل لبنان وغيره لبيع حاصلاتهم من الخضر والاثار ولشترى لوازمهم من الاقمشة وغيرها

واهل بيروت ذوو هم في الاشغال فيقومون صباحاً قبل الشمس ويشغلون طول النهار بلا ملل كل في عمله ولا تكاد ترى بينهم باهلاً يتردد بلا عمل الا فيما ندر

وتحتوي هذه المدينة على كل طبقات الناس ففيها الاغنياء واصحاب البنوك كالسادات بهم واباس والخواجات بسترس وسرسق وتويفي وغيرهم وفيها المتوسطون كتجار المانيفاتورة واصحاب المخازن وغيرهم . وفيها اصحاب الحرف والصنائع وغيرهم وكل هذه الطبقات تألف بعضها مع بعض ولا سيما في ايام المواسم والاعياد حتى تكاد لا تميز بين غنيهم وفقيرهم . وكلهم مجتهدون في اعمالهم مواظبون عليها رغماً عن وقوف حركة الاشغال ولولا ذلك الاجتهاد.

لضرب القراطينة فيما بينهم . ويرى المتقدمان كلاً من الاهالي مكنت بعلمه
غير ساع الى الايقاع بالآخر ولذلك ترى المزاحمة قليلة بينهم وكلهم على اتم
الوفاق كانهم قد ادركوا ان لكل انسان وظيفة في العالم وهذه الوظائف
مجموعة معاً تؤلف الهيئة الاجتماعية

وبعد ان لبثت مدة في منزل حضرة مضيفي الفاضل عزتو محبي
الدين بك حماده رئيس مجلس بلدية بيروت ولقيت من حسن ضيافته
ومؤانسته واكرام البيروتيين ولطفهم ما يجعلني اردد عبارات الشناء تكررأ
عليهم شددت الركاب الى جبل لبنان لقضاء بضعة ايام ترويحاً للنفس
وتبدلاً للهواء



لبنان

ركبنا من بيروت مركبة لشركة طريق الشام الفرنسية فسارت بنا الى جهة حرش بيروت ثم الحازمية التي وصفناها فيما مرّ وما زالت سير بنا في طريق متعرجة لسهولة السير وانا انظر يمينا ويساراً واشعربا تعاش في جسمى لبهجة المناظر وجمالها فان الطريق اشبه بمخيطٍ ابيض بين صفور الجبل واحراشٍ وينفق عليها سنوياً مبالغ وافرة لاصلاحها وعلى جانبيها الاودية والتلال والقرى العامرة والبنایع والفنادق وكلما زاد الارتفاع كنا نشاهد مناظر طبيعية ثمّنى المراءى عدم مفارقتها للتمتع برويتها واستنشاق الهواء النقي من تلك الاماكن الجميلة

وكانت بيروت اماننا والقرى والمزارع المجاورة لها كانت من نفس المدينة وكان ساحل بيروت جنة خضراء متصلة بعضها ببعض تسر الناظر كيفما التفت

وما زالت العربية تسير وانا اتمنى طول مدة السفر حتى وصلنا الى عاليه فنزلت في فندق (لو كنده) بسول. وهذا الفندق مبني في اعلى البلدة على نظام بيوت بيروت الجميلة وهو على احسن ما يرام من حسن الخدمة والنظافة والائمان ولطف المستخدمين وبحسب من الدرجة الاولى بين النزل التي

نزلت فيها من بعض الحثيات ولكنه يمتاز عنها بحسن موقعه وتقاوة هوائه
فكنت أقف في نافذة غرفتي وأرى ما لا أراه في بلادٍ سهلية كبلاد مصر فاذا
التفتُ شمالاً أرى قريةً عاليةً وتحتها وادٍ يتصل آخره بالسهل الممتد إلى البحر
ثم أرى بيروت وبيوتها الجميلة وسطوحها الباهية بالآجر وامامها البحر الأزرق
الفسيج والسفن التجارية والشراعية ذاهبة وآية في عرض البحر . والسهل
الممتد إلى البحر دائماً الأخضرار حيث غابة الزيتون الشهيرة المسماة بصحراء
الشويفات وهي على مسافة ثلاث ساعات على الماشي وقيل أنه لا يوجد نظيرها
في الدنيا كلها . وبعد ذلك يتبدئ الجبل الجرد بصخوره الهائلة وغاباته
اللطيفة وكنت التفتُ شرقاً وجنوباً فأرى جبال لبنان وقمة الشاهقة واشتبي
الصعود إلى أعلاها ليتسنى لي رؤية ما لا استطع أن أراه من غرفتي . وإلى
الغرب كنت أرى الطريق الموصلة إلى سوق الغرب أما عاليه فبلدة كبيرة
بيوتها متفرقة وفيها عدة مبانٍ فخيمة لاغنياء بيروت من وطنيين وإجانب
أشهرها منزل الوجيه الخواجه نجيب بسترس وهو من أجل بيوت لبنان
ومنزل شكور أفندي طراد ومنازل آل بسترس ومنازل مرسللي الأميركان
وغيرهم وكلها غابة في حسن النظام والترتيب والمجئان حولها بهيئة تقرأ
الناظر وتسر الخاطر ومياه هذه البلدة على غير ما يرام ولكن في أسفلها نبعا يقال
له عين الرمانة يجري إلى قرية صغيرة تعرف بهذا الاسم في الوادي الذي
تحت عاليه وبحسب من أحسن ينباع لعذوبة مائه وكثيرون من
المصيفين يجلبون ماء الشرب منه

. وهذه البلدة مركز مديرية (والمديرية في عرفهم "المركز") وفي فصل

الصيف يُرتب فيها بيت للتلفراف متصل ببيروت وبيت الدين مركز متصرفية لبنان وفيها اجزاخانة لحضرة الصيدلي البارع مراد افندي بارودي ويطبب البلدة العالم الفاضل الدكتور اسكندر بارودي الذي يقيم بسوق الغرب وغيرها وفيها عدة مدارس ابتدائية وكنائس وفنادق وبصيف فيها جمهور كبير من اعيان بيروت من وطنيين واجانب

وقد مكثت في عاليه مدة سررت فيها غاية السرور . وفي اثناء تلك المدة قصدت زيارة سوق الغرب فركبت العربية واتيت على الطريق الواقعة في لحف الجبل بين غابات الصنوبر والاشجار المختلفة الاشكال والالوان فسألت السائق ان يستمهل رينا امتع النظر بتلك المشاهد الطبيعية التي لا تزول من فكري فمشى الهويناء حتى وصلنا الى قرية بمكين وسوق الغرب وهانان البلدتان متصلتان وبقيم في الاولى مدير تلك الناحية وفي بمكين دير شهير يعرف بدير الشير للروم الكاثوليك وفيه رهبان جمعوا ثروة طائلة فسمح لهم ان يبنوا ابنية يتصرفون بريعها ومتى توفاهم الله ينتقل ملكهم وفقا للدير فبنوا عدة ابنية فخيمة اشبه بالقصور وهم يؤجرونها للمصيفين والغاب المزروع فوق الطريق من شجر الصنوبر انما زرع بهمة رهبان هذا الدير الذين لا يكفون عن الاهتمام بالعمل والاجتهاد في الامور حتى صاروا قدوة لغيرهم

ولما وصلت الى سوق الغرب زرت الخواجات سرسقي والخواجات تويني فلقيت منهم كل كرم واکرام وهؤلاء الذوات من اصحاب الثروة الواسعة وتراهم مع وفرة غناهم متواضعي النفس لبني العريكة لطفاء الحديث يعاشرون الطبقات الفقيرة من الناس ويساعدون من يرون وجوب مساعدته وقد

سبق لنا وصف بعض اعالمهم وهم الذين يتلكون مرج ابن عامر الشهير في
التاريخ. واما منازلهم فبأعلى قم البلدة ويصلون اليها بالمركات تجرها الجياد
المطهمة وهذه المنازل غاية في الفخامة والجمال . وهواؤها نقي من الجملات
الاربع وسطوحها كلها من الآجر وهي مبنية على اسلوب متقن ومنظمة
تنظيماً فاحراً

وفي سوق الغرب مجلس للبلدية يهتم بشؤونها فتراها نقية داخلياً
وخارجاً ويفضلها المصيفون على سواها لجفاف هواها ولكنها قليلة الماء
لوقوعها قرب راس الجبل كعاليه ولذلك يجلب اكثر مائها من ينابيع بمكين
الكثيرة الواقعة في منخفض من الارض . والينابيع تنفجر غالباً من سفح الجبال
فيبني لها الاهالي محاري مخدرة حتى تصل الى الاماكن المطلوبة حيث ينون
لها حائطاً وفيه ميزاب تخرج الماء منه فيتلفونها بأنيتهم ويقال لهذا المحل " العين"
والداخل الى سوق الغرب من عاليه يرى امامه بناءين فخيمين للخوابات
سرسق وتويني ثم يمر تحت دير الروم الارثوذكس حيث مركز البلدة وفي هذا
الدير بعض محلات للابجار وهو وقف للكنيسة ويسمى دير مار جرجس
وموقعه في احسن بقعة وابهج مكان

وسوق الغرب بلدة صغيرة ولكنها لطيفة وفيها فنادق للمصيفون
والغرباء وهي لذيذة الاطعمة وكثيرة الفاكه ورخيصة الفن وتامة الاتقان
وفيها مدرسة داخلية لمرسلي الامبركان استاذها الفاضل جرجس افندي
نصار . وفيها اجزخانه لجناب الفاضل الدكتور اسكندر البارودي الذي
اكتسب شهرة في كل تلك النواحي بهارته وامانتة في الطب والجراحة . وقد

خصص اوقافاً لمعالجة الفقراء مجاناً وعين يومين في الأسبوع للمقراء في عاليه وكذلك بسوق الغرب فاكتمب بذلك مزيد الثناء وحسن السمعة وعلى حضرته المعول في الطب والجراحة بملك الجهات وبالقرب من سوق الغرب قرية عينات وفيها دار جميلة للسادات بهم من افاضل بيروت واعيانها . وفي عينات مساكن البكوات آل تلحوق الكرام وفيها عين ماء جميلة

وعلى مسافة وجيزة من عينات والسوق شلان وعينعنوب وعيناب وعبيه وغيرها من القرى الجميلة الطيبة الاقليم الحيدة الهواء ويرى من هذه الاماكن الحدث وبعبداء والشويفات وكفرشبا والوادي الخ وكلها بلدان أهلة بالسكان نقية الهواء واصحابها اذكاء العقول اقوياء البنية تعرفت بكثير منهم ولا ازال اذكر لطفهم وحسن شاكلهم

ومن تفخر الشويفات بادابو وذكاو وعلمو وفضلو النزبه اللسن المحترم اسبر افندي شقير ترجمان فصلاتو جنراليه انكلترا الفخيمة في بيروت وقد ابنا في عاليه سبعة ايام وكنت انتقل من مكان الى مكان في القرى والمنزهات المجاورة وانا مسرور النواد ثم تركت عاليه وركبت الداليجنس وهي العربى الكبيرة التى تسافر يومياً من بيروت الى الشام فوصلت الى شتوره ظهر النهار وهناك قابلت جمهوراً من المصريين المصيفين وغيرهم وشاهدت حضرة الوجيه الفاضل الخواجه ابرهيم داود فنصل دولة اميركا بالمنصورة وكان متوجهاً الى رحلة فقابلنا بالترحاب والاکرام وقضيت ذلك النهار هناك على غاية الانشراح والسرور

السفر الى دمشق

وبعد ان لبثنا في اشتورة الى ثاني يوم نفخ نفير السفر فأخذنا اماكننا في الركوب وسارت العربات تطوي لاراضي سهل البقاع المشهور بمجودة التربة والمخصب طيباً فكان اذ ذاك لبنان ورائنا وغيره من الجبال امامنا وعن يميننا ويسارنا مزارع وقرى كثيرة منتشرة على مدى السهل (وهذا السهل من سهول سوريا المشهورة وان كان اصغر من غيره على نوع وهو كثير الخبثات وافر البركات يرويه ماء الشتاء فيأتي بغلات كثيرة يأخذ الجانب العظيم منها جبل لبنان وفيه كثير من الكرمة . ويتبع من اراضيه اعين عديدة عذبة المياه ويمر في وسطه نهر اللباني . ويخرج من احد جوانبه عند قرية الهرمل نهر العاصي المشهور الذي يسير شمالاً ماراً على حصص وحماه وانطاكية حتى يصب في بحر الروم قرب السويدية وفيه مدينة زحلة البار ذكرها)

وبعد نصف ساعة وصلنا لجسر دير زينون وهو جسر على اللباني وبجانبه خان المسافرين ومحطة للعربة فقيرت العرب هناك خيولها ثم استأنفت السير فوصلنا الى الجبل حيث يتدثي وادي الحرير وهناك محطة المصنع فقيرت العرب خيولها واستأنفت سيرها في وادي الحرير بصعود قليل (وهذا الوادي مشهور في التواريخ السورية المأخرة لانه جرت فيه مواقع كثيرة ايام صولة

الامراء والعشائر وهو منفرج على نوع وقد كان به احراش كثيرة من اشجار
السنديان وغيره الا انه في هذه الايام قد قلت كثيراً وانقطع اللصوص منه
بسطة الحكومة بعد ان كان لا يجسر على اجتيازها الا الجماعات المسلحة وبعد
ان قطعناه اشرفنا على سهل الجديدة (وهو سهل صغير خصب يمتد ما بين
وادي الحرير ووادي القرن واهم قراه قرية الجديدة وبعد دقائق وصلنا الى
محطة الجديدة وهي بناء جميل في ذلك السهل اقامته شركة العربات وبعد
غبار الخيل سرنا بذلك السهل قليلاً فوصلنا لوادي القرن (وهو وادي بين
جبلين عالين كانا مكللين بالاحراش ايام دخول ابراهيم باشا سوريا وما
الآن فلم يبق الا قليل منها كوادي الحرير والسكة به مستوية وكان فيما سلف
خطر المرور لكثرة ما كان فيه من اللصوص وقطاع الطرق واما الآن فنشر
الامان عليه رائته وصار كل مجازة براحة بال وطمانينة) وبعد ان قطعنا
وادي القرن بنحو ٤٥ دقيقة انتهينا منه واخذنا نسير صعوداً ثم باستواء
وانخفاض مقدار عشرة دقائق فبلغنا محطة مبرن سلو وهي تقرب من محطة
الجديدة وعندها نبع ماء عذب غزير وبجانيتها بضعة دكاكين ورحلنا منها
سائرين في اراضي الديماس وعن يسارنا قرية الديماس وهي قرية كبيرة تحوي
على نيف ومائة وخمسين بيت وهي مبنية على مرتفع وفي ضواحيها كثير
من الكرم والتين وفيها بضعة دكاكين وهي مشهورة لانها محطة للمكاريين
يبيتون فيها عند سفرهم من الشام وعند رجوعهم من بيروت او خلافا عند
ما يكونون آتئين دمشق والمسافة بينهما وبين الشام على البهائم الحملة ستة
ساعات ونصف والمدة التي يقطعها المكاريون الطريق بين بيروت والشام

هي اربعة ايام وبعضهم اذا كان صيفاً واحمالهم خفيفة فتلاثة ايام ولكن الغالب الاول واكثر النقل على ظمير البغال (هذا خلا ما تنقله عربات الشركة) والمكاري المسافرين من الشام يبيت ليلته الاولى في الديماس والثانية في خان المرج قرب دير زينون والثالثة في خان ابو دخان او في مثل من المحلات القريبة منه والرابعة في بيروت) وبعد خمسين دقيقة وصلنا الى محطة الديماس او محطة الصمراء وهي محطة منفردة في البرية بناؤها حسن وبجانبها ابار لجمع ماء الشتاء افادتها الشركة اذ لا ينبع ماء هناك واحيانا يشبع ماؤها المجموع فيحضرون لها الماء من الديماس على العربات . وسرنا من محطة الديماس في سهل متسع لانيات فيه الا البري وهو يند من المحطة المذكورة الى ما قرب الهامة وتقطع العربى بمخمسين دقيقة ويسمونه بالصمراء لان ارضه اكثرها صخري لا يصلح للزراعة الا قليلا وهذه الصمراء جيدة الهواء حسنة واذك يتخذها العرضي الهاموني الخامس في اكثر السنين متصيفا له . وكان عن يسارنا على بعد ساعة ونصف وادي بردى المشهور بكثرة بساينيه ورياضه وثماره ومياهه العذبة وعن يميننا وادي عراد باشجاره وحدائقه ويبعد عنا ساعة ونصف ايضا على الماشي وامامنا منظر بساين كثيرة الاشجار والنبات تأخذ مدى النظر ولا ترى نهايتها فكان والحالة هذه لنا منظرا جمع معظم بهاء الطبيعة وكمال الحسن فمن جبال وسهول ورياض واشجار الخ . وقبل ان نصل الى محطة الهامة التي هي آخر محطات العربى بيضعة دقائق انحدرنا قليلا فدخلنا بين بساين الهامة ورياضها الانيقة فكانت البساين عن يسارنا تمتد الى مسافة بعيدة وعن يميننا اكهم قليلة الارتفاع تغشاها

البساتين ذات الاشجار والنبات وتقدر منها جداول انماء بصوت اوقع في السمع من نغفات العود والقيثار وهذا المحل فاتحة جنان الشام من هذه الجهة وما تقدمنا في السير قليلاً الا واخذنا نسمع تغريد البلابل على الافنان وحفيف النسيم اللطيف باوراق الاشجار فزاد اذ ذاك انشراح صدورنا ونسينا اتعاب سفرنا .

وبعد دقائق وصلنا الى محطة الهامة فلذا هي محاطة بالحدائق والبساتين من كل صوب وامامها جدول ماء ينذر كشلال الى بركة صغيرة هناك يخرج منها الماء لسقاية بعض البساتين المجاورة وعندها قهوة وبضعة دكاكين وتبعد عن قرية الهامة نصف ميل الى جهة الجنوب (اما الهامة فقرية مبنية على اكمة تحديقها الجنان من كل ناحية وفيها ١٢٠ بيتاً وهي اكبر جميع قرى ناحية سوق وادي بردى الا الزبداني ويقصدها كثيرون من اهالي دمشق للنزهة والانشراح برياضها الواسعة الانيقة وهي كثيرة الثمار ومشهورة بسفرجاتها الذي يكبر حجمه وبلذ طعمه جداً وفيها كثير من غياضه وغياض الحور وير بين بساتينها نهر بردى من تحت قنطرة فيها وبقرى القنطرة ينقسم الى قسمين قسم يظل سائراً على خطه مرتفعاً ليسقي الاراضي العالية ويسمونه نهر يزيد . وقد ذكر صاحب الروضة الغناء في دمشق الفجاء ناقلاً عن التاجي ان هذا النهر احفره يزيد ابن ابي سفيان اخو معاوية فسمي باسمه . والثاني يأخذ بالانحدار لسقاية الاراضي الواطئة ويبقى اسمه بردى

وبعد خمسة دقائق اقلعت بنا العرب سائرة مسافة بين بساتين جميلة .

تشرح الصدور الى ان صار سيرنا يلحق اكمة جرداء لا تزرع الا شتاء وكان
 نهر بردى ازاء الطريق عن يسارنا الى ان قربنا من الهامة قسم من النهر جزء
 يمر من تحت قنطرة على الطريق وهذا القسم يسمونه بالنهر الديري ثم بعد
 مسافة جزئية مررنا على قنطرة كبيرة يمر من تحتها نهر بردى وعلى ضفة النهر
 بجانبها نظرنا قصر شمعيا بيهائه واتقانه وفيه غرف جميلة مزخرفة مفروشة
 باحسن الاثاث وثمنه ويسمى اصحابه للمريدين بالتنزه به ويجزي حديقة غناء
 منظمة على الطرزين الشرقي والغربي وموقعة عن يمين الطريق وامامه عن
 يسار الطريق قصر لزبونا افندي وهو نظير الاول جمالا وله دار واسعة
 مبلطة وبه بركة كبيرة وغرف جميلة واسعة وحديقة شبيهة ويسمى للقوم
 بالتنزه به ايضا باذن من اصحابه نظير الاول (ودم قرية للمسلمين ايضا تخنوي
 على مائة بيت وهي كثيرة الجنان يقصدها اهالي الشام بكثرة للتنزه وترويح
 النفس ببساتينها وغياضها الجميلة وتبعد عن القنطرة ثلث ميل وعن قرية
 الهامة ميلين) ومن هناك سارت العربى بين البساتين ومحاسن الطبيعة تتجلى
 امامنا فمررنا على قصر الولاية ثم قصر المرحوم الامير عبد القادر الجزائري
 المشهور ثم على قصر سعادة احمد باشا الشنعة ثم بلغنا جسر الخشب فقسم نهر
 ثورا وهناك تجلت لنا الطبيعة بابهى محاسنها وتأكدا صدق ما قيل بان
 الشام جنة الله في ارضه حيث ضاق الوادي وصار سيرنا بين جبلين البعد
 بينهما نحو نصف ميل وكان نهر اليزيد وثورا يسيران بارتفاع عن يميننا في الجبل
 والطريق ازاء ثورا وعن يسارنا بردى فيتناسب بماء اللجين على حصاه
 كالدر ورؤس الجبال تكلمها اشعة الشمس البهية والاشجار على جوانب المياه

صفوفاً وعند منفرجات الدار نجد غياضاً من اشجار الحور الشاهقة تهبس كالعراس وخرير المياه انفاضة من نهري يزيد وثورا كان في اذاننا كنغم العبدان والحق ان هذا الدار من الحسن على اعظم ما يمكن ان يتصوره الانسان وما تقدمنا في السير الا وقسم قسم من بردى وسار بلحق الجبل الآخر من الوادي ثم باقنية محفورة له بالصخر ويسمونه بنهر القنات . ثم بعد قليل قسم قسم آخر يسمنونه بانياس وكانت هذه الانهر تنساب في مسطح الوادي بين اشجار الحور والصفصاف كالافاعي وبعد برهة قطعت العربية الوادي وتمينا لوطالت المسافة لنزيد تمنعاً بتلك المناظر الجميلة فدخلنا الى منتهاه حيث الربوة والمنشار وهناك منظر يستوقف النظر ويشرح الصدر لان الصخور عند منتهى الوادي على ارتفاع شاهق مسننة كسنان المنشار ونهر بردى يسير بهرجة محيطها ببساط سندسي وثورايير تحب صخر هائل محفور له من قديم الزمن ويزيد مرتفع عنه وارض النرب بادية بمجالها والربوة على منصة حسنها وقبة السبار على مرتفعها وجبل قاسيون بهاتيه وبساتين المزة بهجتها . وكنا نظن عند انتهاء الواد المذكور بان دولة الجمال الطبيعي التي شاهدناها قد انتهت بانتمائه فخاب ظننا (ونعم الخيبة) اذ اخذت نتجلى لنا على شكل جديد حيث رجعت العربية تسير بين رياض كالجمان مارة بين صفيين متناسقين . من اشجار الصفصاف المدلاة الاغصان ووراءها مصوف كثيرة من انواع الاشجار المثمرة والحور وما قطعنا تلك المسافة وانتهى ذلك المكان الهمي بوصولنا لصدر البان وارضى الشرفين الا وتجلى لنا منظر آخر غاية في الجمال وهو منظر مرجة دمشق النفسية المكتسية ببساط زمردى على مدى النظر ونهر بردى

يسير في وسطها عن يسارنا ونهر بانياس عن يساره وقنوات عن يسار هذا
 ايضاً وهذه المرجة من ابداع المتنزهات منها ثجلى امامك دمشق ويلوح لك
 منظر مآذنها الكثيرة الشاهقة . وفي وسطها تكية عظيمة لها مآذنين شاهقتين
 بناها السلطان سليم عند فتحه دمشق وقد انشأت بجانبها الحكومة مخزناً للبارود
 العرضي الخامس وآخر لحزن زيت البترول (الكاز) واقم فيها قهاو
 ومتنزهات كثيرة وبعض منازل للغربا (أوتيلات) . واخذت تسير العربية
 في وسط المرجة المذكورة والناس على الجانبين جماعات يجمعهم داعي البسط
 ورباط الود وكل منشرح مبسوط حتى وصلنا المحطة . وكم شاهدنا اثنا سيرنا
 من الهامة الى دمشق عربات المتنزهين ذاهبة وآية نقل الجماعات على
 اختلاف الدين والرتبة وعلى مدى المرجة كنا نرى من الناس الوفا ما بين
 ذاهب وآيب وراجل وراكب وجالس وحداناً وجماعة يروحون النفس
 ويرشفون كؤوس الانشراح وكلهم مجموعون تحت راية الهدوء يربطهم الود
 ويجمعهم الولاء . والحق ان هذه المرجة والمسافة ما بين الهامة والشام على غاية
 الحسن ومنتهى الجمال وقد وصفها كثيرون من الشعراء ونفزلوا بها في اوقات
 مختلفة كما نفزلوا بغيرها من متنزهات الشام الكثيرة وصالحيتها المشهورة التي
 جمعت لنزاهتها كثير من الاولياء والصالحين وآل الكرامات واذا رى ذاتي
 قاصراً عن وصف ما رأيت ما تقدم ذكره فاستعين بهذا المقام على بعض
 ما نظمه الشعراء لبة جم عما في خاطري ويعرب عن ضميري

قال الشيخ عبد الغني البابلي المشهور في الوادي المار ذكره ومعدداً
 انهر دمشق ايضاً

ان طيب الهوا هوا الوادي
 جاءنا بالعبير من كل روض
 وجواري المياه تركض فيه
 اينما كنت منه تسمع صوتا
 ظله لا يزال فيه ظليلاً
 وطيور الغصون فيه تغنت
 فداً وقد اتيناهُ صبحاً
 هو غربي جلق وهو شرق
 وهو باب النسيم في الشام منه
 حبذا حبذا مجالس انسي
 طاب فيها النهار حسناً وراقت
 ربوة الشام قد حوت مهد عيسى
 وارننا بنبع انهار ما
 فيزيد الجوى ويكشف ثورا
 بردى بردت غلبي حتى
 ثم واراني الرقيب فالت
 وحلت مزة الهوى بقناة
 يارعى الله ذي المعاهد دوماً
 ليدوم الهنا لكل مرير
 ان يوم الوادي ليوم لطيف

فهو كالروح دب في الاجساد
 فيه طلق الشذا بغير قياد
 حوانا ركض صافنات جياذ
 مطرباً بالخير والترداد
 كل حين على اتم المراد
 بلحون لها على الاعواد
 مع ربح الصبا على مبعاد
 لشوس العطاء والامداد
 نفس طيب يروي الصوادي
 فيه كانت تزهو باهل الوداد
 نغمت الانشاء والانشار
 مهدت بسطة اتم مهاد
 سبع افلاك سر سبع شداد
 القلب عن كل لا عجز مستفاد
 بان يأس العذول والحساد
 قنوت من المعالي الجياذ
 فغزونا بها قلوب الاعادي
 وحماها من شركد الاعادي
 هنا سالماً من الانكاد
 لست انساه ان يوم الوادي

وقال في المرجة واليزرين والشرف الاعلى

ومجلس انسي فوق نهر كأنه حسام من الفولاذ والمرجة الغمد
دعانا اليه البسط يوماً فهاجنا غرام كثير في الحشا ماله حد
وبالشرف الاعلى من المرجة التي زكا عرفها نشر خفي الهوى ييدو
ورق نسيم اليزرين عشية فمن بثوب حشو اذباله ند
وقد بث ذاك النشر فينا فصاحت اطائفة روحاً بها انسم الورد
وصف الربيع الغصن من جهة الربا نوافج ازهار لها الروضة الخد

وقال الشيخ عبد الرحمن الخطيب في وصف الربوة

فاحت زهور الربى كالعنبر العطر من ربوة الشام ذات المنظر النضر
والانس راق بها حيث الجداول قد هزت ذبول الصبا او نسمة السحر
والروض مد على اكتاف انهره سحج الزمرد في وشي من الزهر
والطل كل ازهار الغصون وقد شدت بها الورق بالنايات والوبر
وقبل في التيرب

نظمت زهوراً لؤلؤيه ايدي الرياض الأريضية
وزعت بحسن كالعرائس في ثياب سندسية
وتمايلت اعطافها نيك الغصون السميرية
وتلا بها أي السرور سميها وقت العشية
فتعطرت ارجاؤنا من تيرب الشام البهية
وتنبهت حقل الربا حين المعطرة الندية
وتفاوضت ما بينها ملحا بانفاس زكية

فالورد من رشح الندى نظم العقود الجهورية
 وإثار حمرة خده غمز العيون النرجسية
 والزئبق المسكبي من نفحاته عم البرية
 والسوسن الغصن البهي زها بطلعه البهية
 بجوكم من طرف اللسان بديع أسرار خفية
 يسقي بصهباء المسرة في كؤوس عنبرية
 قم ياندي للذي نخبي مفاكه طرية
 ونجول في سحر البيان ونظم قافية عصية
 حيث الزمان ملائم يجري على وفق الطوية
 حيث الحداثق جنة تزهو بفرش عبقرية
 فيها البلال غردت صبحاً بالحن شجية
 والعندليب يجيبها بفنون تلحين عشية
 والغصن من طرب يمد يكاد يسقط بالهوية

وقبل في الوادي . والرنة والمنشار . واليربين . وجبل قاسيون .
 وغير ذلك (موشح)

في رباض الشام لطف وصفا وسرور طارد للحن
 وبصفو من لها قد وصفا صادق في وصفه لم ين
 دور .

يا سقى الوادي بغري البلاد صوب مزن في ربايه يطل
 كم به من تزوه فوق المراد رفص الغصن وغنى البلبل

وجرى الماء لديه بامتداد حوله التبت الاغص الاخضر
لو علا فوق خيال لطفا رقة جالبة للفطن
وهن يجلس فيه لطفا كل حين تحت ظل الفن

دور

قم الى الربوة والمنشار وتنشق طيب ذاك الوادي
ومياه السبعة الانهار دافقات لارتواء الصادي
والبساتين اولو الازهار نفعها المسكي فيها باد
روضها ازهر وجهها وقفا كادت الارض به لم تبني
كل من مر عليها وقفا يمينه كعب الوطن

دور

يانسباً فائماً باليرب بين هاتيك الروابي والرياض
عهدنا الماضي بوصل الربرب مالنا عنه وان فات اعتياض
شرقي يا صبوتي او غربي نحن مرضى عين الغيد المراض
طالما قلبي عليه رجفا خافقاً من خفق فرط مثن
ذبت واويلاه هجرًا وجفا ليت لو كنت اسير الشجن

دور

حبذا المرجة ذات الشرفين صادت الناس بصدر البازي
حيث فيها النهرزاهي الطرفين وهو يجري في هواها هازي
ناظرها ليس بالمنصرفين عن رباها بهجة المجاز
قنوت ماؤها قد وكفا وعلما بان يأس الحن
بردا الرائق حسبي وكفى يا صفا سلسالها العذب الهني

دور

والخواكير التي قد نحت في زهور الياسمين البهجـ
وبارض النيرين انفتحت عين الزهر بطيب الأرجـ
وزناد البسط فيه قدحت للذي يفرع باب الفرجـ
وعلا الخبر عليه وطفا وهو غرقان ببحر المنـ
ولحاظ الغيد تزهلطفا حيرت عين حور عدن

دور

وبقاسون وسفح الجبل وسواقي الماء من نهر يزيد
كم ضريح لنبي وولي صار منه النور يدو ويزيد
والتي بدمك كل الأمل دائماً في ظل ذلك المديد
والأسي والهم عنه صرفا وهو بالافراح في عيش سني
ولدر الانس اضنى صدفا في بحار البسط كالمرتبني

وقيل من موشح في بعض المخلات المذكورة

بارياضاً غنيهاً قد وكفا في دمشق الشام ذي الحسن السني
قد ملأت العين أنساً وصفا مذ نشرت الزهر والورد الجني

ومن ادواره

قم بنا نسعى لأعلى الشرف تنسم عرف ذياك النسيم
واتحف الطرف بلك التحف في رياضي هي جنات النعيم
بصبا المرجة دائي يشفي وشذاها يدرئ القلب السقيم
كم عليها من نسيم اشرفا بعد ما صافح شيخ البنـ
وعلى ادواحها قد عكفا ناشراً منها عبير السوسنـ

دور

حبذا روضات انس بهرت بسناها اذ بدت للمناظرين
 ولارجاء الروابي عطرت وبها قد فاح عرف الياسمين
 يالها جنات عدن زخرت وبها كوثرها مائة معين
 حيث ذاك الغصن نحوي انعطفا وحباني منه بالعيش المنى
 ومحا بالوصل اوقات الجفا ان هذا من عظيم المنى
 اما مياه الشام فاصلها نهر بردى وقد فصلها حضرة الفاضل نعمان افندي
 قساطلي في كتابه المسمى الروضة الغناء في دمشق الغنياء حيث قال ما حاصله
 وانهر دمشق الشام اصلها واحد مخرجه من جنوبي قرية الزبداني التي
 تبعد عن الشام تسعة ساعات وهذا النهر بعد ان يسير بسهل الزبداني
 النخصب وينتهي منه ياخذ بالانحدار في وادي بردى الذي كان يسمى وادي
 البنفسج لطيبه ووادي الذهب لغناه حتى يصل الى قرية النجبة فينضم اليه
 ماؤها العذب الزلالي المساوي له في الغزارة ثم بعد ان يسقي الاراضي والرياض
 على ضفتيه ويصب به اعين وينابيع كثيرة يصل الى قرية الهامة فيقسم منه نهر
 يزيد ثم قرب دمريقسم منه نهر الديراني وعند جسر الخشب نهر ثورا وبعد
 بقليل نهر قنوات ثم نهر بانياس ثم ما يبقى يظل اسمه بردا وعند وصوله
 الى قلعة الشام يقسم منه نهر عقربا وعلى ذلك تكون انهر الشام سبعة وهي
 بردى . يزيد . الديراني . ثورا . قنوات . بانياس . عقربا وجمع بعض الفضلاء
 ذلك الا عقربا والديراني بقوله

شوقي يزيد ودمع الصب ما بردا وبان ياسي من المحبوب حين بدا

ومدعي فنوت والعذول حكى ثورا يلوم الفتى في عشقه حسدا
على مغنية بالجحك جاوبها وخلها مات في خلخالها كيدا

دمشق الشام

ولما وصلت بنا العربية الى المحطة كان هناك خلق كثير يستقبلون اصحابهم القادمين من بيروت وما اجتمعوا الا وتعانقوا عناق الفرح والاخلاص كأنهم اخوان اشقاء والحقيقة ما من شقيق بينهم بل جميعهم اخوان صداقة وتعارف فقط ربطتهم المودة فاجتمعوا تحت لوائها امنين وكان انعطافهم بالاكثير على من كان غريباً عن مدينتهم فاستدللت من هذه المظاهر الودية الخلوصة الدالة على اخلاق كريمة وطباع حميدة صحة ما سمعته وقرأته عن اهالي دمشق من خلوص النية وسلامة الضمير وصدق الوداد والرفقة والالطف وحب الغريب والانعطاف عليه واذ لم يكن لي سابق معرفة باحد من ابناة دمشق ولم يعلم احد بقدومي بواسطة صحي في بيروت اذ لم أشأ ذلك تخفيفاً من الثقلة وجئت دمشق متذكراً على حين غفلة فلم يأت احد خصوصاً لاستقبالي . ولكن مع ذلك قد كان جميع صحب اصحابي في المركبة كأنهم مستقبلين لي وما منهم الا من رحب بي ودعاني بالحاح للنزول في محله شأن القوم الكرام وبعد ان ودعت رفقائي وصحبهم تقدم اليّ سليم افندي بسر اوي صاحب نزل ديتري كاره المشهور ودعاني بكل لطف للنزول في نزله المذكور فلبيت دعوة فاستلم متاعي وسلمته لخدمه وسرنا معاً على الاقدام الى قرب المحل من المحطة وكنا نتبادل الحديث ونشاهد الناس جماعات على المجانين ما بين

ذاهب وآيب وكلهم سائرون يهدو وسكينة بروحون النفس ويتنشقون
النسيم لغاية تجديد القوى ونوال الراحة من اتعاب اشغال النهار وكانت
السكة مرشوشة بالماء وبردى يسير عن يسارنا والمحديقة البلدية الغناء
عن يميننا ولكلاهما منظر غاية في الحسن والجمال . وما انتهى بنا السير الى آخر
حديقة البلدية الا وتجلت لنا سراي الحكومة وسراي المجالس العدية وسراي
البوسطة والتلغراف والبوليس يطلون على فسحة واسعة في وسطها بركة ماء
وامام ذلك بعض قهاو اشهرها قهوة الورد وكل ذلك له منظر جميل وهو على
نظام شرقي محض وكان بجانب بردى بعض الابنية منها نزل فكتور يا وغيره
من الابنية وكلها حديثة

ولما بلغنا نزل ديمتري وجدته على طرز شرقي محض نظيف وغاية في
الترتيب والذوق وهو عبارة عن دار صغيرة مبلمطة الارض في وسطها بركة
صغيرة وبها بعض حجر تليها دار اخرى كبيرة متسعة ارضها مرخمة ترخماً متقناً
وفي وسطها بركة ماء كبيرة يتدفق منها الماء باستمرار وتظللها اشجار اللبمون
ويحيط بها كثير من شوالي الزهور والرياحين وحولها القاعات الفسيحة
الواسعة مفروشة فرشاً ثميناً شرفياً وفي بعض قاعاتها برك ماء متدفق وفوق
القاعات دور ثانٍ محنوق على غرف كثيرة لاجل النوم وبين القاعات
ايوان كبير تجاه البركة للجلوس وهذا النزل هو اقدم نزل دمشق وبقي فريداً
بها مدة طويلة وقد انشئ من نيف واربعين سنة ومنشئته المرحوم ديمتري
كاراه وقد بذل منشئته جهد الاستطاعة في اتقانه مع المحافظة التامة على
النظام الشرقي في كلياته حتى نال شهرة عظيمة وقد نزله كثيرون من الملوك

والامراء والوزراء واصحاب المقامات من اوروبيين واميركان واتراك وغيرهم
وكلمهم سرورا به

وبعد ان استرحنا ونفطنا غبار السفر اتينا خوان الطعام فاذا عليه ما لذ
طعمه من الاطعمة الشرقية والغربية والفواكه الدمشقية اللذيذة فاكلنا بلذة
وذهبنا الى الابوان فلبثنا برهة ندخن ونششف السمع بصوت خرير الماء المنصب
في الحوض (البركة) وبانغام الطيور المغردة على الاشجار ثم ذهبنا الى
حجرتي اطلب الراحة بالنوم من اتعاب سفر النهار

ولما توسدت فراشي اخذت افكر كيف اصرف ايام سياحتي في هذه
المدينة ولا رفيق ولا انيس خصوصي لي بها وتصورت الوحشة فقلت في نفسي
قد عملت على خلاف الحكمة بعدم طلبي من احد اصحابي في بيروت ان يعرفني
على احد في دمشق ليكون لي اليقاً أنس به وقلت مهما كان اهل دمشق من
الطبقة العالية من الانس واللفظ وحب الغريب فكيف اجد سريعا بينهم
خليلاً صفيوا أنس به وانا لا اعرف احداً منهم وايام اقامتي بينهم معدودة على
الاصابع . ثم ارجع فاقول ان لك اعظم انيس وسمير في المناظر الطبيعية وبهجة
غوطة دمشق المشهورة اذا عز عليك ابجاد خل في مدينة وصف اهلها بكل
مزبة حسنة وشيبة رضية وبينما انا في هذه الافكار ارددها غلب علي النوم
فممت نوماً مريحاً ونهضت في الصباح مستريحاً وبعد مناولة الطعام جلست
على الابوان واخذت كتاب الروضة الغناء في دمشق الفيحاء لمؤلفه الفاضل
نعمان افندي فساطلي كي استطلع منه احوال المدينة وما حوته ومن ثم أخذ
بزيارة اماكنها واستطلاع شؤونها تباعاً (وهذا الكتاب حوى تاريخ دمشق

منذ نشأتها لغاية سنة ١٨٧٩ م به ذكرت اوصافها من صناعة وتجارة وعلم وبناء ومعابد وآثار وعوائد وغير ذلك بترتيب سهل وقد حوى تفاصيل من مات ودفن بها من اهل البيت والصحابه والاولياء والعلماء الاعلام والصالحين مع ترجحات قصيرة لكل منهم ومؤلفه اعتبار بين قومو الدماشقة لما كتبه من الكتابات الكثيرة القيدة وخصوصاً في الآداب واحوال بلاده واسباب ترقيا ونهوضها وغير ذلك). وبعد ان طالعت كثيراً في الروضة الغناء وفهمت الكثير عن احوال دمشق وتاريخها ووصافها صممت على الذهاب والتجول في المدينة

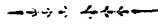
وبينا انا على نية ما ذكر اذ جاءني زائراً حضرة العالم العلامة فضيلتو عبد المجيد افندي الخاني النقشبندي المشهور فصرفنا وقتاً بمحدث ارق من النسيم والطف وقد سررت بفضيلته غاية المسرة لما هو عليه من اللطف وكمال الانسانية والعلم وسعة الاطلاع والمعرفة ودماثة الاخلاق ورقة الطبع وبعد ذلك اخذ يزورنا الناس تباعاً وما ارى منهم الا كل لطيف انيس وممن زارنا في ذلك اليوم اصحاب العزة جبران افندي اسبر وجبران افندي شامية وسليم افندي غزي وغيرهم كثيرون وقد تجولنا في المدينة وفي المساء ذهبنا لبعض المنزهات وما وصلنا الى المساء الا واتفتي ما كنت اتصوره من الوحشة وصرت في المدينة كأنني بها منذ سنين فزدت حينئذ تأكيداً بما قيل عن دمشق وما ذكر عن لطف الدماشقة وانسهم وحبهم للغريب الامر الذين امتازوا به

. وثاني يوم اجتمعت على جناب الحسيب النسيب فضيلتو السيد عبد

الخالق افندي السادات اذ كان وقتئذٍ في دمشق وجاءها قبلي وحدثني عما
 رآه من القوم والطافهم وحسن اخلاقهم وكان شاكراً حامداً ممتناً وبعد اجتماعي
 بسبادته كنا نصرف غالب الاوقات بالمسرة والهناء متجولين في المدينة وزائرين
 منتزهاتها الكثيرة ومعابدها الجميلة العديدة وكنا حينئذٍ توجهننا وإينا سرنا
 لا نصادف إلا الموائسة وحسن المعاملة بنوع يزداد به اعتبار الدمشقيين
 ويرتفع مقامهم في اعيننا

وقد قابلنا هناك حضرة البرنس ابراهيم باشا المصري فاذا هو نظيرنا
 حامد القوم شاكرهم وكذلك شاهدنا الخواجه ميخائيل قطه احد التجار
 السوريين المصريين جاء الشام لزيارة اهله وخلائه وصرف فصل الصيف
 وما طال الحال إلا وتعرفنا بكثيرين من اعيان البلاد ووجوهها منهم
 دولتو افندم مشير العرضي الهايوفي الخامس ولما زرته برفق رفيقي السيد
 عبد الخالق السادات رأينا منه كل انسانية ولطف وخرجنا شاكرين حامدين
 ومن زرنهم وزارونا محمد اغا الجيرودي وعبد المجيد افندي نابلسي والياس
 بك قدسي والسيد محمد الجلال وآل عظم الكرام وآل عطار الفخام وآل
 حناوي وغيرهم كثيرون. وقد زرنا بيت صالح بك العظم واخيه عبد الله بك
 وبيت شمعايا وبيت جبارا ويوسف افندي بين باشي امين النزل وزرنا من
 المعابد اشهر الجوامع والكنائس والمدارس القديمة وكثير من مدارس التعليم
 ومن الحمامات اشهرها وجبنا المدينة كلها وزرنا منتزهاتها وقلعته وكما هو شهر
 فيها وزرنا الصاحبة ومقام ابو يزيد البسطامي ومحي الدين العربي والشيخ
 عبد الغني النابلسي ومقام الاربعين ومحلة اهل الكهف وغير ذلك واذا كان

تعرضنا لذكر اوصاف دمشق وآثارها ووصف ما زرناه منها كل بمفرده وبحسب وقت زيارتنا له يجعل الفائدة غير مستوفية اشرنا لذلك اجمالاً هنا وسنأتي على تبويبه وتفصيله فيما يأتي



موقع دمشق الجغرافي وقدميتها والقباه واعدد سكانها

دمشق اكبر مدن سورية وموقعها في اواسط البلاد حيث الطول الشرقي ٣٠ و ٣٦° والعرض الشمالي ٣٠ و ٣٣° وهي الى الشرق بانحراف الى الجنوب عن مدينة بيروت وتبعد عنها ١١٢ كيلومتراً وتعلو عن سطح البحر ٢٤٠٠ قدماً انكليزياً ومحيطها تسعة اميال ونيف

وهذه المدينة كثيرة المياه والبساتين وموقعها في سهل خصب جداً في غوطة تُعدُّ من افضل جنان الدنيا والى شمالها جبل قاسيون يزيد بها ماء ونضارة فتصبح كجنة تجري من تحتها الانهار فيها كل انواع الفواكه والبقول وكل ما تشتهي نفس الانسان من مأكل ومشروب ومشوم ونزهة وانسراح وبالنظر الى ذلك والى ما انطبع عليه اهلها من حسن السجايا ولطف الطباخ حسبت جنة في الارض وفضلت باشياء كثيرة على ما سواها من البلدان وهذا شأنها منذ العصر الغابرة الى الآن . قال ابو الفداء المؤرخ الجغرافي المشهور منتزهات الارض اربعة . سغد سمرقند . وشعب بؤان ونهر الابلّة . وغوطة دمشق . اما سغد سمرقند فهو نهر تحف به اشجار مثمرة بالفواكه والازهار وهي مشتبكة بعضها ببعض ممتدة مقدار اثني عشر فرسخاً . واما شعب بؤان ففي نواحي نيسابور فهو مقدار فرسخين فيه انهار متدفقة واشجار مثمرة

طيبة . واما نهر الابله فهو من اعمال البصرة وهو على اربعة فراسخ منها وعلى جوانبه الاشجار الطيبة الثمار . واما غوطة دمشق فهي افضل الجميع ومقدارها ثلاثون ميلاً وعرضها خمسة عشر ميلاً وهي مشتبكة بالاشجار كانها بستان واحد لا تكاد الشمس تقع على ارض فيها وثمارها طيبة لم تكن في غيرها وقال الرحالة ابو الحسين بن جبير الاندلسي يصفها . واما دمشق فهي جنة المشرق . ومطلع نوره المشرق . وخاتمة بلاد الاسلام التي استقر بناها . وعروس المدن التي احليناها . قد تحلت بازاهير الرياحين . وتحلت بحلل سندسية من البساتين . وحلت في موضع الحسن بالمكان المكين . وتزينت منصتها احسن مزين . وتشرفت بان آوى المسيح وامه اليها الى ربوة ذات قرار ومعين . ظل ظليل . وماء سلسبيل . تنساب مذانية انسياب الاراقم بكل سبيل . ورياض يحيي النفوس نسيمها العليل . وقد سمت ارضها كثرة الماء . حتى حنت الى الظاء . فتكاد تناديك بها الصم الصلاب . اركض برجلك هذا مقتسل بارد وشراب . وقد احذقت البساتين بها احداق الهالة بالقمر . والاكمام بالتمر . وامتدت بشرقيها غوطتها امتداد البصر . فكل موقع لحط بجهاتها الاربع نغوته اليانعة قيد النظر . والله در القائل فيها ان كانت الحجة في الارض فدمشق لاشك هي هيا . وان كانت في السماء فهي تساويها وتحاذيها . اه . قلت ولقد اصاب ابن جبير الرحالة بما قال الا انه فانه وصف الاشياء الكثيرة في محاسنها نظير بائها في الصباح والمساء وايامها المديدة وما شاكل ذلك وما هذا التقصير الا لتقصير عهد اقامته بها وقد جاء الاقدمون بالشيء الكثير عن وصف موقعها وتعداد بهجتها ونضارتها ولطف اهلها ونظافتهم

وحبهم للغرباء ما يطول شرحه ويدلنا على ان اخلاق الدماشقة وحسن
مدبتهم كانت منذ الايام الاولى موضوع اعتبار الناس وثنائهم
وكان الاقدمون قدروا هذه المدينة وحسن موقعها قدرها وقد حذا
حذوهم المتأخرون ايضاً فانك لا تطالع كتب السياح واصحاب الجغرافية
الآن وتجدها الكلام الطويل عن محاسن هذه المدينة وتعداد اوصافها فمن
ذلك ما قاله (بوجولا) الرحالة الفرنسي الشهير في كتابه سياحة الشرق
فانه بعد ان عدد ما رآه بها ووصفها وصفاً يقرب من وصف ابن جبير المار
ذكره قال طوبى لمن يسعد الحظ وتوافقه السعادة ليصرف ايام عمره في
هذه المدينة الجمّة الارضية . وقال صاحب تاريخ سورية دمشق بعد
اسلامبول وازمير اشهر مدينة في المملكة العثمانية وفيها من الحمامات
والسرايات والجوامع الهائلة البناء ما ليس يبسير وان هذه المدينة محاطة بكل
ما يقدر المؤرخ ان يعده من عجائب الطبيعة فان العين تشاهد حينما تنظر
مراعش بهجة وغياضاً واسعة ومياهًا جارئة بتلك الحداثق الجميلة النامية في
وسطها انواع الازهار الشرقية ومجبرات مع ينابيع عظيمة تندفق منها المياه
الفضية اللون محبة بالاشجار الجميلة تكسب المدينة رونقاً جميلاً . اه . فموقع
هذه المدينة الجغرافي وما هو عليه من الخصب والازهارة وغزارة المياه والغنا
الطبيعي وما كانت عليه من حسن الوقع التجاري قبل ان تسير البواخر في
البحار قد جعل هذه المدينة عظيمة معتبرة منذ نشأتها الى الآن وضمن راحة
سكانها وغبطتهم مع كثرة ما اتاههم من الحروب ومغازي الغازين . وستليث
كذلك الى ما شاء الله اذا مدت منها والىها الطرق الحديدية واتصلت بالعراق

والبحجاز والمواني البحرية وهذه المدينة من اقدم مدن العالم الباقية عظيمة الى وقتنا باجماع آراء المؤرخين والباحثين . والمؤرخين مذاهب وافكار كثيرة بخصوص اول من بناها ووضع اسسها ولكن كلها لم تسند على اسنادات مكينة والمرجح منها هو ما نقله يوسفوس المؤرخ الشهير بان دمشقوس ابن كنعان هو بانها ومع ذلك ان ما يعول عليه هو انها كانت مدينة مشهورة في ايام سيدنا ابراهيم عليه السلام وذلك منذ نحو ما يتنب على مدة ثلاثة آلاف وثمانمائة سنة وقد بحث صاحب الروضة الفناء في مذاهب المؤرخين في من بنى هذه المدينة وزمن تأسيسها وكانت نتيجة بحثه عدم الارتكان على تلك المذاهب الكثيرة وخلاصته ان ما يمكن الجزم به هو انها كانت مدينة مشهورة في ايام سيدنا ابراهيم كما مر يوم طارد أسري لوط ابن اخيه الى حوبة الواقعة شمالها وذلك حدث سنة ١٩١٢ قبل التاريخ المسيحي

وتلقب دمشق بحيرون وجلق والفيحاء والشام واما دمشق فاقدم اسمائها وما زالت تلقب به الى الآن مع ان اسم الشام غاب عليها وقد عللوا سبب تسميتها به بعلة كثيرة لا حاجة الى ذكرها واما لقبها بحيرون فلم يطلق عليها كثيراً وله تعليقات لا تغيب المقام واما جلّ ق فيظهر بانه كان لقب معروف لها عند العرب الاقدمين سيما في ايام عرب غسان وقد وردت في قصائدهم فمن ذلك ما جاء في قصيدة حسان ابن ثابت الانصاري التي مدح بها آل جفنة الفسائيين واما لقب الفيحاء فربما لقيت به لاتساعها . واما الشام فهو اسم لكل سورية وبما ان دمشق عاصمتها واكبر مدنها واجملها وافضلها فقد أطلق عليها وما زال الى الآن يطلق عليها لوحدها ومقروناً مع دمشق فيقال الشام . او

دمشق الشام

اما سكان هذه المدينة فمن اجناس مختلفة ولكن اغلبيهم من الجنس العربي ويبلغ عددهم مائة وخمسين الف نفس منهم اسلام سنية نحواً من مائة وعشرون الفاً وشيعية اربعة آلاف وخمسمائة ودروز ونصيرية الفين وخمسمائة ونصاري من كل الطوائف ١٦ الفاً ويهود خمسة آلاف . واما الاجانب بها فقلائل حيث لا يبلغ عددهم الاربعمائة نفس ولكن فيها من المغاربة نيف عن الاربعة آلاف ومن الاكراد ستة آلاف ومن الايرانيين نحواً من ستائة والارمن نظيرهم والسريان ثلاثمائة والباقي من الجنس العربي

— ٥٥٥ —

اهالي دمشق واخلاقهم

يصعب على المدقق المحاق طوائف اهالي دمشق الآن باجناسهم الاصلية لكثرة ما تقلب على هذه المدينة من الاحوال التاريخية الا ان الراجح الاكد هو ان اليهود منهم من اصل عبراني لان الملة اليهودية لم يدخل بها اجناس غربية منذ تاريخها الاول والمسيحيين من اصل يوناني وروماني وسرياني وعربي اي من الاجناس التي كان منها سكان البلاد يوم الفتح الاسلامي ولا يتبادر الى الذهن بان العرب الذين يؤلفون شيئاً من العنصر المسيحي في دمشق هم من العرب الفاتحين فان الفاتحين لم يعتنق احداً منهم المسيحية بل هم من عرب غسان الذين كانوا مسيحيين يوم فتح الاسلام الشام في صدر الاسلام وكان في دمشق عدد عديد منهم واما المسلمون فمن الاجناس المؤلف منها المسيحيون لانه كما لا يخفى بان العدد العديد من الاهالي يوم الفتح وبعده قد اعتنقوا

الاسلام وقد اخلط بالاسلام كثيرون من العرب الفاتحين الذين استولوا
 البلاد كما ان هذا الخليط قد امتزج بمن ولي دمشق من الاجناس الاسلامية
 فيما بعد الا ان توالي السنين وعدم خروج دمشق من يد الاسلام منذ فتحها
 العرب الى الآن وانتشار اللغة العربية فيها جعل جميع سكانها عرباً يغارون
 على لغتهم الشريفة ويحلمونها ويعتبرونها ولولا اللغات الطقسية كالبيونانية
 والسريانية واللاتينية والعبرانية التي يستعمل النصارى الثلاث الاول منها
 في خدمة طقوسهم الدينية واليهود الاخيرة في عباراتهم لما وجد في دمشق
 وضواحيها اثر لغتهم العربية الى حين استيلاء العثمانيين على البلاد ودخول
 اللغة التركية بين اهلها وما وجد غير هاتين اللغتين اعني العربية والتركية
 لحين دخول اللغات الاجنبية في البلاد في هذا الجيل بسبب مداخلات
 الاجانب والاختلاط التجاري والشعبي الذي حدث مجيئنا لقرب المواصلات
 ونسبيل الاسفار

اما في الوقت الحاضر فالاهالي كما ذكرنا يؤلفون من عرب ومغاربة
 واكراد واثراك وارمن وسريان اما المغاربة والاكرد والترك وبعض الارمن
 والسريان فمسلمين واكثر المغاربة هاجروا الى دمشق من عهد قصير اي منذ
 جاء اليها واستوطنها المرحوم الامير عبد القادر الجزائري الشهير واربما هذا
 العهد لا يتجاوز الاربعين سنة واما الاكراد فهاجروا من كردستان اولاً تجار
 غنم ثم لغاية ان يدخلوا سلك الضابطة ولما تقدم بعضهم واتسع رزقهم
 وارتفعت مراتبهم وكان الدماشقة يؤهلون بالغريب ومدينتهم كثيرة
 الخيرات والبركات غزيرة الطيبات سهلة المعاش تزايد عدد الواردين

اليها من الأكراد واستوطنوها وصاروا أصحاب نفوذ فيها واتخذوا لانفسهم محلة في صالحيتها بسفح جبل قاسيون يسمونها بحجارة الأكراد وقد صارت هذه المحلة عبارة عن مدينة صغيرة ويذهب العارفون بان مهاجرة الأكراد لدمشق يعاصرها مهاجرة المغاربة او انها بدأت قبلها بقليل واما الاثراك فأخذوا بالتردد اليها منذ استولى عليها المرحوم السلطان سليم وفي الغالب لا يلبث بها دائماً الا القليل منهم لانهم يأتونها موظفين وعند انتهاء مدة توظيفهم ينقلون لمحلة أخرى او يهجرونها واما الارمن والسرريان فغالبيتهم من النصاري جاءوها باوقات مختلفة واستقروا بها وبعد حرب الروس الاخيرة جاءها كثيرون من الجراكسة ومهاجرو الروملي واستوطنوا بها. اما المغاربة والأكراد فمخافطين على جنسيتهم ولكن الاولين قد مازجوا الاهالي بعض المازجة وسبب ذلك وحدة اللغة ولكن جميع هذه الاجناس قد تخلخت بكثير من اخلاق الاهالي واتفقت معهم في معظم الصفات الحسنة

اما اخلاق الدماشقة بالاجمال فحسنة رضية وهم يوصفون بالكرم واللطف كما تقدم ويميلون الى السلامة والسكينة والتودد ومحبون الانشراح والبسط وهذه الاميال نجدها بكل طبقاتهم ومراتبهم متأصلة تأصيلاً فلذلك تجد الوقائع قليلة بهذه المدينة بالنسبة الى غيرها من المدن الكبيرة ومعظم حوادثها تجري خارج المدينة بين بعض رجال الطغمة الواطئة الذين يسمونهم معشرين وهؤلاء الرجال مع ما هم عليه من الشدة يتصفون بالمرورة والانسانية ولما تراهم يقومون بشكل مع غيرهم لاعتقادهم بان ذلك حطة في مقام من كان فتياً وإذا تحامل عليهم احد من غير طغمتهم في اثناء الاخذ

والعطاء بمنهلونه ويلطفونه ويتلافون الامر معه بالتي هي احسن واذا
اجتمع احسن منهم في المدينة مع خصم له من طبقتيه لا يحرك له ساكناً واما
خارج المدينة فلا غلب عليه بالتصدي له . ولولا هذه الطغمة لكانت المدينة
على غاية ما يكون من السكينة . وما يسر ان الحكومة باذلة جهدها في
السعي في ما ياول لمنع اسباب المشاكل بين هؤلاء الجماعة وقد قال صاحب
الروضة الغناء باصابة في اطوار الدماشقة . ان الدماشقة قوم امناء ذوو شهامة
وناموس ودعة ومؤانسة رقيقو الطباع حسنو المعاشرة سلبو النية والطوية
كرماء محبوبون الغرباء ويكرمونهم ويميلون الى السلام ويرغبون في البسط
والانشراف ولولم يكن في دمشق بعض الاشقياء الذين يسودون اسم مدينتهم
بما يفعلونه من الجرائم لساغ ان تقول بان كل الاهالي في مقدمة السوريين في
حسن الاخلاق . اه .

واذا قصدت شراء شيء من دمشق رأيت منه المؤانسة والملاطفة ولا
تكاد ترى بين الباعة من هو على خلاف ذلك وشيئة الماهرة بالمشتري والجفاء
له في القول وان وجد فنادر والنادر لا يقاس عليه وهذا يدل على
حقيقة اخلاق الجماعة فان المعاملة اعظم مظهر لصفات المرء واذا سألت
احدهم عن مكان وكان يعرفه هداك اليه بغير تكلف واذا كان لا يعرفه
ساعدك بسؤال غيره واوصلك الى قصدك وربما اذا كنت تجهل اشارات
المحل اوصلك اليه بدون ان يكلفك منه واذا رآك غريباً زاد في تفهيمك
وارشادك واذا سار معك لهدايتك اذهب مللك بالمحديث والملاطفة
ولا يتقاضاك بارة الفرد لاجل تعبه في ارشادك وهذا من دلائل كرامة

الاخلاق ايضا

واذا مجئنا عن اخلاق الدماشقة وصفاتهم رأيناها ناجمة عن اسباب رئيسية تأصلت فصارت ملكية فمنها

اولاً كثرة خيرات المدينة وتمتع جميع الاهالي بها
ثانياً الصفات العربية المحيطة المشهورة التي انتشرت في هذه المدينة منذ القدم

ثالثاً حسن موقع المدينة التجاري لحين فتح ترعة السوبس

رابعاً وجود الاعمال بسهولة لكل طبقة وفرد من السكان

خامساً كثرة منزهات المدينة . فان الاول جعل الناس جميعاً

شبعانين غير مشتبهين شيئاً من كل ما تنوق النفس اليه فولد ذلك فيهم خاصة المكثفين وصرت لا ترى نفساً بينهم تشتهي شيئاً والثاني اوجد بهم خاصة الكرم والشهامة وحب الغريب الخ. وكان الحجاج يقدون كل سنة اليها بكثرة ويبيع من البضائع التي تعلى فيها او التي ترد اليها شيئاً كثيراً فزادت ثروة الاهالي وراحة البال ووجد عند الناس الميل للانشراف والبسط والاجتماع في المنزهات والرياض وهذه الاجتماعات المؤلفة من اناس مكثفين شبعانين ولدت عندهم لطافة الاخلاق ولا يخفى ان الانسان يعمل في دنياه لكفائه اولاً وثانياً لمسرته واذ كانت دمشق كافية اهلها ولا سيما في الايام الغابرة كانوا وما زالوا اصحاب الصفات المتقدم ذكرها وهذه الكفاءة اوجدت عندهم الميل الى السكينة وحب السلام وسلامة النية والضمير فان الانسان عند ما يكون مقلاً خالي الاشغال يميل الى

الحركات والمشاكل وعند ما يكتفي بتغير ويصير ميالاً للسلام والسكينة (وهذا نرى له شواهد كثيرة كل يوم) وعند ما يصل الى هذه الدرجة تجود يده ويرغب في مصادقة الناس واستصحابهم وهذا على ما نظن كان سبباً لتحسين اخلاق الدماشقة وقد ساعد على استمرارهم عليها الاجيال الكثيرة اتباعهم التمدن الشرقي وملازمته لان عدم التنقل من حالة الى أخرى يضمن بقاء الحالة كما لا يخفى ويمنع اضراراً كثيرة ويوفر النفقات. والدماشقة متفاوتون في درجات الثروة والمعرفة كغيرهم من سكان المدن الكبيرة الا انهم جميعاً متمتعون بلذة العيش وطيبه وما تجده من الفرق الظاهر بين الناس في غير مدن لا تجده في دمشق فان الدماشقة جميعاً متمتعون بلذة المأكول على السواء فانه لكثرة وجود المأكولات اللذيذة ورخص اثمانها امكن الفقير ان يناولها بسهولة كالغني وكذا القول في ترويح النفس فانه اذا كانت المنتزهات كثيرة جداً وقرية والنقعة بها قليلة امكن الكل الانشراح اسوة ببعضهم وكذا يمكن القول في الملابس فان ما يلبسه الغني يمكن الفقير ان يلبس مثله تماماً الا ان التفاوت بين الغني والفقير في ذلك هو ان الغني يمكنه ان يقتني ملابس كثيرة واما الفقير فلا يمكنه كثرة التعداد من ذلك

ومن اخلاق الدماشقة الميل الى النظافة وقد بلغوا بها الغاية في ملابسهم وداخل بيوتهم واجسامهم وقد ساعدتهم على ذلك كثرة المياه وغزارتها ووصولها الى كل بيت ومحل من مدينتهم وكونها مجانية لاثن لها اما الطرق فنظيفة ايضاً ويساعد على نظافتها اصحاب البساتين فانهم كل يوم يرسلون مئات من خدمهم مصحوبين بالبهائم لجمع القاذورات على انواعها لاستعمالها

سباحاً للاراضي ولولا ذلك لكانت المدينة ملزومة اصرف مبالغ طائلة جداً لاجل نظافتها . ولم تكن النظافة مقصورة على اهالي المدينة فقط بل انها موجودة عند الفلاحين ايضاً فان بيوت اهالي القرى واثاثها نظيفة حسنة ويساعد على النظافة عدم وجود احد حافي الاقدام فان الكل من نساء ورجال واولاد يكرهون عادة السير حفاة حتى الفلاحين وادنى مراتب السكان ويناسرت في المدينة ترى الدكاكين نظيفة مرتبة وملابس الناس كذلك ولا سيما أزر النساء وليس ما يشكى من مسألة النظافة في دمشق إلا بعض المحلات التي يسكنها فقراء اليهود ولولا النظافة التي يعتبرها الدماشقة من الايمان كما هي بالحق واعنائهم بها اعناء شديداً وجودة هواء المدينة وحسنه لكانت دمشق مدينة ردية المناخ لكثرة مياهها . وما يساعد على النظافة ايضاً حسن مجاري المدينة وانتظامها فان هذه المجاري مرقبة ترتيباً حسناً منذ الايام القديمة والاهالي دائماً يحافظون على سلامتها وانتظامها وهذه من جملة المآثر التي تدل على تمدن الشرقيين وحضارتهم

الحمال في دمشق

تفاوت الناس في دمشق ثروة ومعرفة لانهم تساووا جالاً وظرافة فالجمال وزع بينهم توزيعاً عادلاً فكان في جميع مراتبهم وطبقاتهم على السواء وقد ازداد رونق جلالهم بنظافتهم ولطف طباعهم وقبح المنظر نادر بينهم وقبحه بالنظر اليهم . وهم في الغالب معتدلوا القامات ملتفو الاجسام والطول والقصر نادر بينهم حسنو البنية والتركيب اقوياء العضلات بيض الالوان وجوههم غالباً مستديرة او طويلة قليلاً يغلب على عيونهم الشبهلة والسواد

والزرقة قليلة وشعورهم سوداء أو شقراء قليلاً مسترسلة أو جعداء وأنوفهم ومباسهم جميلة وبالأجمال يحسبون بطبقة عالية بالجمال بين الشرقيين وقد حسبهم آل السباحة مثال الجمال الشرقي حيث قالوا "ونساؤهم أجل من رجالهم وهن أقوياء البنية صحيجات الاجسام لانهن يلازم العمل في بيوتهن كل يوم ومن كانت غنية لا تنكح في اعمال بيتها وترتبه على خدمها بل على نفسها وهذا ما يزيد جاهلن ويقوي اجسامهن وكثيرات من غير الفتيات منهن يشتغلن في من بيوتهن"

وبظهر بان دولة الجمال قديمة العهد في هذه المدينة وكذا القوة وعادة خروج النساء لمشتري ملابسهن بدليل ما كان مكتوب على قبة باب البريد الشاهقة (باب البريد سوق من اشهر اسواق دمشق تباع به الانسجة الغالية على انواعها وهواشيه بالموسكي بمصر من حيث بضائعهم وتردد الناس اليه) وهو

عرج ركابك عن دمشق فانها بلد تذل له الاسود وتخضع
ما بين جابها وباب بريدها قمر يغيب والف بدر يطلع
والحق ان من يمر باب البريد والاسواق حوله حيث تباع المنسوجات
حتى باب الجابية يشاهد معرضاً من الحسن يستوقف الابصار حيث يرى
القوم مترددين زرافات زرافات ما بين اغيد وغيداء نعم ان نساء الدماشقة
يسبلن المناديل على وجوههن ويأتمررن بالازر ولكن ذلك لا يحجب بهجة
جاهلن تماماً فسبحان من يخلق ما يشاء وينعم على عباده بما يشاء انتهى

لغة الدماشقة

لغة الدماشقة لغة رقيقة ولهجتهم حسنة لطيفة توافق طباعهم إلا أنه فيها كثير من لغات أهالي المدن والأمصار العربية شيء كثير من الألفاظ غير الفصيحة وبعض التراكيب المخالفة لقواعد اللغة العربية الفصحى ولا عجب بذلك فإن هذا شأن اللغات الواسعة في كل المدن والأمصار في كل الأزمان والأجيال وقد وجد مثل ذلك في اللغة العربية الشريفة منذ أجيال الجاهلية ولولاه لما كانت لغة قريش الفصح لغات العرب . وقد كنت ترى في لغة كل قبيلة من قبائل العرب تقريباً من الألفاظ والسميات وبعض التراكيب ما لا وجود له في القبيلة الأخرى هذا فضلاً عما وجد في بعض لغات القبائل من الألفاظ الأعجمية التي دخلت العربية صحيحة أو مشوهة وما أدى العهد عليها فصارت تحسب كالفاظ عربية (وهذا التباين في الألفاظ وجد في اللهجات أيضاً) وهذا سبب وجود الأسماء الكثيرة في لغتنا العربية وغيرها لمسمى واحد . ولما اتسع نطاق سطوة العرب وامتد نفوذهم وانبسطت أملاكهم وكثر تداخلهم بالأمم الأخرى العربية وغير العربية كثر التشويه في اللغة مما صار معه خطر عليها فجمع قاموسها ووضعت قواعدها ومع ذلك لم يكفل هذا العمل نطق جميع من يلفظون الضاد بلغة واحدة ولهجة واحدة إلا أنه حفظ سلامة اللغة إلى ذلك العهد وعليه صار للعرب لغتان مختلفتان عن بعضها أخلاقاً كبيراً لا يشعر بمقدار حقيقته تماماً إلا غريب اللغة ومن يقرأ مقالة مكتوبة بلغة عامية صرفة . فالأولى لغة فصيحة وهي التي نكتب بها كتبنا ومؤلفاتنا . والثانية لغة عامية كثيرة

الاختلاف والشعاب وهي ما ينطق به اهالي كل مصر على حدة ويستعملونها في محادثاتهم واخذهم وعطائهم وكل مصر لغة عزيزة عليه ومفضلة لديه عما سواها وان كانت اكثر تشويهاً وخللاً فوالحالة هذه لا يمكن الحكم بافضلية لغة اهل مصر عن آخر إلا بامر من الاول رقة الفاظ اللغة وقربها من الذوق وعدم نفور السمع منها والثاني قربها من اللغة الفصيحة اكثر من غيرها وبخلاف ذلك لا يمكن نقد اصحاب لغة عامية على اصحاب لغة عامية أخرى وإذا نظرنا الى لغة الدماشقة رأيناها مشوهة كغيرها وفيها من الالفاظ والاصطلاحات ما لا يوجد بغيرها إلا انها رقيقة يقبلها الذوق ولا ينفر منها الطبع وهي قريبة من اللغة الفصحى اكثر من كثير غيرها من اللغات

الهيئة الاجتماعية في دمشق

الهيئة الاجتماعية في هذه المدينة على حالة حسنة رضية فان الناس على اختلاف مذاهبهم وشدة تمسكهم باديانهم يعيشون مع بعضهم بالتودد والالفة ويطبقون سلوكهم على مبادئ السلام والمحبة ويتعاملون بالحسنى وقد ازداد ذلك بينهم توثقاً بعد حوادث سنة ١٨٦٠ التي كانت نقطة سوداء في تاريخ مدينتهم وقد صاروا الآن لا ينظرون لاختلاف الدين بل الى جامعة الوطن ووحدة التبعة وكلهم عالم بان سعادته وراحته موقوفتان على اخلاصه لدولته واخيه في الوطنية ولذلك كنا نرى لسان حال كل منهم يقول

اذا اختلفت مذاهبنا فان المحبة جامعنا

واما في مجتمعاتهم العمومية والخصوصية فلا تراه الا مرتبطين بربط الوداد والسكنية يحترمون بعضهم بعضاً وكل يراعي حاسيات اخيه بما يدل

على ادب صحيح ومدن أكيد ولذلك لا ينجم عن اجتماعهم حتى ولا التي
يجمع بها الوف من الخلق مخاضات وقلاقل وإن حدث في بعض الاحيان
شيء فذلك افرادي لا عبرة له وهو ما لا تخلو منه مدينة من اعظم مدن العالم
تمدنا وحضارة

وما سكن كل ملة منهم بحلة لوحدها منفردة عن الاخرى بناجم عن
تباغض وتنافر بل هو اتباعاً لتقاليد قديمة وميل طبيعي برغبة الانسان
السكنى مع آله وذويه ولا انحصار المدينة . وتسهل مسائل العبادة فان
معابد كل ملة قائمة في محلها فان سكن مسيحي مثلاً في محلة المسلمين بعد
عن كنيسته والمدينة كبيرة فصادف من المشقة والعناء شيئاً كثيراً سيما في ايام
الشتاء عندما تكثر الامطار والثلوج فتكثر معها الاحوال وكذا القول في
المسلم وغيره وامر العبادة مهم في سورية جداً فان القوم يرغبون بالعبادة
كثيراً ولا يفتطعون عن فروضهم الدينية . ومع ذلك فقد اخذ بعض الناس
بمخالفون تقاليدهم القديمة ويسكنون بين بعضهم

اما ادهم الاجتماعي وعوائدهم في مجتمعاتهم وولائم وافراحهم واتراحهم
فسياتي بك ذلك في محله

طبقات الدماشقة من حيث اسباب ارتزاقهم

يقسم الدماشقة من حيث اسباب معاشهم الى خمسة مراتب الاولى
مستخدمو الحكومة والثانية اصحاب الاملاك والثالثة التجار والرابعة الباعة
والخامسة المحترفين او اصحاب المهن

فمستخدمو الحكومة يعدون بضعة مئات وهم مختلفو الدرجات في

الثروة والافتداز كثير و النفقات يتزبون بالزبي الافرنجي ونفوذهم بحسب مراتبهم ومكانتها من الالهية وبيوت الكبار منهم ممتزج الترتيب ما بين النظامين الشرقي والغربي

واصحاب الاملاك اكثر من خدمة الحكومة عددًا وهم غالبًا اصحاب الغناء والثروة الواسعة يشتغلون بادارة املاكهم وينفقون من ريعها وعوائدهم في ملابسهم ونظام بيوتهم غالبًا شرقية وإذا مدت السكك الحديدية المذوي مدها الى دمشق زادت قيمة الاملاك وارتفعت اسعار الاطيان فيتعاضم غنى اصحابها (تنبيه لا يجب ان يفهم من كلامنا بانه لا اصحاب املاك في دمشق غير اصحاب هذه الفرقة فانه يوجد كثيرون من خدمة الحكومة والتجار الباعة حتى ومن المتخرفين ايضا لم املاك وما جعلنا اصحاب الاملاك رتبة لوحدها الا بالنسبة للذين لا يتعاطون شغلًا آخر معها)

والتجار كثير و العدد بالنسبة لمرتبتين المذكورتين وهم قسمان قسم يتجر بالبضائع والمحاصيل فقط ان كانت من نتاج البلاد او من الخارج وقسم يتجر بما ينسجه من المنسوجات الشامية او بما يصنعه من المصنوعات . وربما اضاف اليه اعمال تجارة القسم الاول واغلب تجار هذا القسم يطلق عليهم اسم معلمو الكار (والكار يعرف الدماشقة صنعة النسيج وملحقاتها) وهؤلاء التجار بالاحمال اكثر عملاً وحركة من المرتبتين السالفتين ومعلمو الكار منهم اكثر شغلًا وحركة من سواهم

والباعة يبلغون نحوًا من سبعة آلاف نفس وجميعهم ذكور (الا شرذمة قليلة جدًا من النساء بسمونهن دلالات شانهن بيع بعض الملابس القديمة في

احد اقسام سوق الدلاين (سوق الاروام) المسمى بسوق النسوان) وهم مراتب بحسب ما يتعاطون بيعه واسهولة التعبير يمكن قسمتهم الى قسمين رئيسيين الاول باعة الاقمشة وهم عبارة عن تجار صغار ويدخل بهذا القسم باعة المنسوجات الافرنجية على اختلاف انواعها وباعة الجدايد والاولاني الخزفية والمخردات وباعة المنسوجات الشرقية على انواعها ومن ضمنها منسوجات المدينة من قطنية وحريرية وصوفية وباعة الحبال وما شاكل ذلك . والثاني باعة المأكولات والمشروبات وهو على قسمين رئيسيين الاول باعة العطارات والبهارات والمرقيات . والتبنيك والدخان ومحاصيل البلدة المقددة كالتمر الدين والمشمش والجوز والزبيب وما هو من نحو ذلك والثاني السمانين (الزباتين) والخبازين والجزارين وباعة الخضراوات والفواكه وما هو من هذا القبيل وجميع الباعة في ملابسهم ونظام بيوتهم على ترتيب شرقي واصحاب القسم الاول يبدأون باشغالهم من ضحى النهار الى ما قبل الغروب بساعة على الغالب . واما بعض القسم الاول من القسم الثاني والقسم الثاني منه فيبدأون باشغالهم من الصباح الى الغروب وبعضهم يستمر عاملاً الى ما بعد الغروب بساعتين كل ذلك لمناسبة ظروف الاحوال المتعلقة بالمهنة التي ينعاطاها الشخص

والعملة هم كثير والعدد لكثرة ما في هذه المدينة من الصنائع والمهن المتسعة النطاق فان فيها من انواع النسيج فقط ما يبلغ الخمسة آلاف وخمسمائة نول وهذه الانوال مع ما يتبعها من الحرف التميدية للنسيج والتميمية له تشغل نحواً من خمسة عشر الف عامل منهم نحواً من خمسة آلاف امرأة ونيف تعمل كل

منهن في بيتها في تسليك الحرير والغزل وما هو من نحو ذلك . وتشغل المهن
الآخري الكثيرة الآلاف من الناس أيضاً وسنأتي على ذكرها عند كلامنا على
الصنائع

والجملة على كثرتهم يعملون بمجد ونشاط من الصباح الى الغروب وعند
اللزوم يصلون الليل بالنهار وإذا لاحظنا ذلك رأينا بأن أهالي دمشق جماعة
عاملين مجتهدين لا كسالى كما يظن المزدرون بهم ويبدون حكماً على ظاهر
أمرهم . ولا شك بأن الحركة في دمشق لها وجهتين وجه ظاهري يقع عليه
نظر السائح من أول وهلة وهو حركة التجار والنسم الأول من الباعة
وبعض الثاني منهم ووجه لا يراه إلا الباحث وهو حركة العمل وهمة الفئة
الكبيرة من الأهالي كما تقدم فالوجه الأول إذا نظر اليه بعلمه ذهب ظن
الكسل وعلم بأن الحالة المتبعة قضت بها ظروف الأحوال فان عادة معظم
التجار الدماشقة وخصوصاً معلو الكار منهم على أعمالهم الكتابية والإدارية
في بيوتهم ولا يقفون لمراكز أشغالهم التجارية إلا البيع والشراء والباعة مدار
أعمالهم على المشترين والمشترون من أهالي المدينة والقرى حولها وكلا الفئتين
لا يتمكنون من النزول الى الأسواق إلا في ضحى النهار فاهالي الفئة الأولى من
المشتريين من نساء ورجال ترى تفضيل الشغل الباكر في أعمالها أو بيوتها على
البيع والشراء . والثانية لا تصل المدينة إلا في ضحى النهار فلذلك لم يكن من
حركة على الباعة المذكورين إلا للضحى فيصرفون هذه الفرصة في عبادتهم
وتدبير لوازم بيوتهم ونزاهة أنفسهم ولولا البواعث المذكورة لرأينا القوم في
مصالحهم منذ بزوغ الشمس كما شاهدنا تجار الأغلال منهم فأنهم يبدأون بأعمالهم

من قبل طلوع الشمس وكذلك باعة المأكولات فان معظم هؤلاء يبدأون من الصبح ويستمرّون في مراكز اعمالهم الى ما بعد الغروب بساعتين وهو آخر وقت تسمح به الحكومة بفتح الدكاكين ولا يأخذون فرصة لراحة في النهار اما حركة العملة فستمرّ تدل على النشاط والثبات على العمل ولا يراها من السياح الا قاصدها لوقوع معظم محلات هؤلاء العملة وخصوصاً النساكين منهم في الحواري واذا قصدت محلاً من هذه المحلات التي يسمونها خانات وجدت به بضعة مئات من العملة رجالاً واولاداً منصبين على العمل من بزوغ الشمس الى المساء من غير ان يأخذوا لانفسهم راحة اثناء النهار واذا دخلت البيوت رأيت النساء مشال العمل والاجتهاد فانهنّ يدبرن بيوتهنّ بانفسهنّ كما تقدم وإن كنّ غير مبسرات فبعد ذلك يعملن بشغل يكون لهنّ منه نفع . ولكل ملة من هؤلاء العملة يوم راحة في الاسبوع يتمتعون به عن العمل راحة للجسم من مشاق الاتعاب ورغبة في قضاء بعض المهام فللمسلمين يوم الجمعة واليهود السبت والنصارى الاحد ولم غير ذلك بعض ايام راحة يصرفونها بالنزهة وترويح النفس وهي اما اعياد دينية واما اعياد وطنية أفوها من قديم الزمن . ومن كان من هؤلاء العملة معطلاً عن شغلهم لسبب من الاسباب لا يتأخرون صرف جانب من وقتهم في التنزه لكثرة المتنزهات وقربها من المدينة وقلة النفقة بها

ملابس الدماشقة

ملابس الرجال . يلبس رجال هذه المدينة القبايز (القنبار كساء يشبه القفطان المصري في كليّاته ولا يختلف عنه الا قليلاً فان القنبار

له قبة يبلغ ارتفاعها قيراط ونصف وأما القفطان فلا والقفطان أكمامه طويلة مدلاة عريضة وأما القنباز فأكمامه ضيقة عن القفطان وطولها الى مفصل الكف او اطول قليلاً) ويتمنطقون فوقها بشالات او زناير حريرية او غير ذلك وقد كانوا يلبسون فوق ذلك الطيلسانات الا ان معظمهم عدلوا عن هذه العادة وصاروا يلبسون صيفاً البالطات الخفيفة الحمل وشعاء الفراء او البلطات الثقيلة (ان عادة لبس الفراء قديمة جداً في هذه المدينة) وجميعهم يلبسون الطرابيش الاسلمبولية الا ان معظم المسلمين يتعمدون فوقها بعمامات صغيرة من قماش الاغالي وطلبة العلم منهم يتعمدون بهم من قماش الشاش الناصع البياض وبعض العملة من النصارى واليهود يلقون على طرابيشهم المناديل وقد اخذ البعض في التسرول او لبس البنطلون واخص من يلبس البنطلون خدمة الحكومة . والنساء متبعات الازياء الافرنجية في ملابسهن وترتيب شعورهن وفي بيوتهن يلبسن البنوار واما في زيارتهن والايام الرسمية كالاعباد والافراح وما هو من نحو ذلك فيلبسن بحسب المودات الافرنجية التي تكون جارية ولا يخرجن من بيوتهن الا مؤتمرات مسيلات المناديل (المدورات) على اوجهن الا ان المسيحيات واليهوديات منهن لا يسلبن مئاديلهن الا عند خروجهن من احيائهن . اما الازرفي من قماش قطن ابيض رفيع حسن الصنعة ولهن عناية عظيمة في نظافتها وترتيبها وبعض المسلمات يأتزرن بملايات ملونة تشبه الملايا المصرية وبعض الغنيات منهن يأتزرن بالملايا الحريرية وبعضهن بها موشاة بالقصب وقد يبلغ ثمن الملاية العشرين جنيه او اكثر وكلها من شغل المدينة

حجر بيوت الدماشقة وفرشها

حجر الدماشقة كبيرة واسعة مرتفعة السقف وهي مربعة او مستطيلة ونقسم الى قسمين علوية وسفلية فالعلوية ما كان منها قديم البناء موشحاً بالادھنة والنقوش يسمونه قصرًا وما كان حديثًا بسيطًا يسمونه افرنكة . وغالبًا يستعملون هذا القسم العلوي للنام صيفًا وله وللجلوس شتاء والسفلية وان كانت مستطيلة او مستطيلة وفي وسطها بركة ماء يسهونها قاعة وان كانت مربعة او مستطيلة قليلة يسهونها مربعًا ويستعملون هذه الحجر للاستقبال والجلوس وبعضها للنام

وترتيب فرش حجر الدماشقة شرقي فانهم يبسطون في وسط الحجر السجاجيد او البسط العجيبة او المحصر ويضعون حولها مما يلي الجدران مقاعد ملاصقة بعضها لبعض حشوها في الغالب صوف او ما يقوم مقامه وعرض هذه المقاعد نيف وذراع شامية وارتفاعها اعني اذياً ربع ذراع ويفشونها بالاغشية الحمريرية والصوفية او القطنية (واكثر هذه الاغشية من عمل المدينة) ويضعون على المقاعد حول الغرفة مساند ووجوهها من اوجه المقاعد (اعلم ان هذه المقاعد يضعونها حول ثلاثة اضلاع الغرفة فقط حيث ان الضلع الرابع اوطأ من القسم المفروش بنحو نصف ذراع اعني اذياً ويخلعون به احذيتهم وان كان عريضاً يضعون به كراسي ايضاً وفي صدر هذا الضلع امام باب الحجر فراغ يبلغ ارتفاعه ما ينيف على ثلاث اذرع وعرض المتر وعمقه ثلث ذراع وفي نحو ثلثه الاسفل مقطوع برخامة او حجر و يسمونه مصباً يضعون في صدره مرآة

ويعرضون به بعض الاواني الثمينة وهو غالباً مزين بالنقوش الجميلة وكانوا
 فيما سبق يفشونه بقبشاني جميل مكتوب عليه اسم الجلالة او النبي صلعم
 او بعض الصحابة رضي الله عنهم اذا كان اصحابه مسلمين وان كانوا نصارى
 فبعض آيات من كتبهم وكل ذلك بخط جميل بنفس القيشاني وعلقون
 على الجدران المرايا او القطع الجميلة الخط او الصور ان كانوا غير مسلمين وفي
 جدران حجرهم كتب كبيرة (الكينية عبارة عن خزانة في الجدار ارتفاعها نحو
 ذراعين وعرضها ذراع وعمقها الثلث او النصف من الذراع ويقسمونها
 الى ثلاثة طوابق ويبدأون بها على نحو ذراع من سطح الحجر) يعرضون فيها
 الاواني الثمينة من صينية وفضية وبلورية وما اشبه ذلك واصل وضعها كما
 يستدل من اسمها كان لاجل الكتب وذلك في ايام دولة العلم في الشرق
 ويفشون شبابيك الحجر بهراد جميلة بين ثمينة وغير ثمينة بحسب اقتدار اصحاب
 المحل المالى فتعطي الحجر جمالاً ورواقاً وتدفع البرد في الشتاء والاغنياء
 يزينون حجرهم ايضاً بالتحف وما اشبه وقد يبلغ فرش الحجر الواحدة المبالغ
 الطائلة

اما السرر فقليلة جداً في دمشق واصطلاحهم ان يفرشوا فرش نومهم على
 ارض الحجر المعدة لنومهم وفي الصباح يطوونها ويرصفونها في خزانة بجدار
 الحجر مصنوعة لهذه الغاية يسمونها يوكا وكل فرش نومهم حشوها الصوف
 ولا بد لكل صاحب بيت ولو كان فقيراً من حجرة مفروشة في بيته لاجل
 استقبال الضيوف وبعضهم جمعوا في نظام حجرهم ما بين الطرزين الشرقي
 والغربي وهم جماعة من المستخدمين وبعض ذوي اليسار

مجموعات الدماشقة

للدماشقة في اوقات فراغهم من اعمالهم مجموعات عمومية ومجموعات خصوصية فالمجموعات العمومية غالبيتها مفوضة واما الهاوي فاغلب من يجلس عليها المسلمون ومعظمها في احيائهم (اما المحانات فقليلة جداً في دمشق بالنسبة لاتساع المدينة ولا يجتمع بها غير رعاة القوم وسفلتهم والبيرات لاجودها اصلاً وما من امرأة على الاطلاق تخدم في محل عمومي) واما المجموعات الخصوصية ففي البيوت واكثرها في ليالي الشتاء الطويلة فانه لا يأتي الجزء الاخير من فصل الخريف الا ويتألف الناس جماعات من كل طبقة ويسهرون بعضهم عند بعض بالمناوبة لنهاية الشتاء وسهرتهم تبدي اعنيادياً من الساعة واحدة الى الساعة الرابعة او الخامسة عربية وتجاوز ذلك نادر وبصرفونها اما بالمحدث واما بالقراءة واما بلعب الورق (ولكن بدون مقامرة) وما هو من نحوه . واما بالالعاب لطيفة يشترك فيها الكل واما بالغناء وضرب الآلة . وقد تكون السهرة من هذه السهرات التي يسمونها ادواراً مؤلفة من ٤٠ نفساً او اكثر وقد تكون من عشرة انفس فقط ولا شك ان هذه السهرات تزيد بالفة القوم وودادهم اما النساء فيسهرن بعضهم عند بعض ايضاً ولكن ليس كالرجال فان اشغالهن لا تسمع لهن بالتفرغ كالرجال . وقاعدتهم في سهراتهم التسوية وبذلك يكمل حظهم وغائباً يكون اعضاء الدور متساوين سناً وان اختلفوا منزلة ويعاملون بعضهم بعضاً باللف واللين والايناس واذا كان عند احدهم غريب صالحة معه الى السهرة وعرفته باصحابه فكان موضوع احتفائهم والتفاتهم وكل يبذل جهده في سبيل انشراحه ومسرته ومن ثم يصير ذلك

الغريب صديقاً للكل . وقد يتفق ان يكون بعض الغرباء من آل الفتن
والمشاكل ومع ذلك يحتفون به ويكرمونه الا انهم يصيرون على حذر وبقظة
منه . وغالباً تختتم سهرات المسلمين بمائدة حلواء

ولائم الدماشقة

بولم الدماشقة الولائم الكثيرة بعضهم لبعض ولمن كان غريباً بينهم وإذا كانت
الوليمة اكراماً لغريبٍ دعوا اليها اصحابه واصحابهم ليزداد سروراً وانساً وهذا
شأن جميع الامم المتمدنة في ولائهم لمن كانوا اعزاء عندهم او لمن قصدوا اكرامه
وتعزيزه وقد يدعون الى الوليمة بعض المغنين المطربين وبعد ان
يصرفوا جانباً من الوقت بمبادلة عبارات المودة والملاطفة وسماع غناء
المغنين يمدخون الطعام ويدعى المدعوون حين ذاك اليه وترتيب موائد
طعامهم شرقي فانهم يضعون صدرأ من نحاس اصفرد يكون قطره المتر ونصف
على كرسي ارتفاعه نحو من نصف ذراع ومن ثم يرتبون عليه صحف
الطعام الملونة ترنيباً يدل على الذوق السليم ولم ذوق في الاطعمة وتلونها
ويضعون بجانب الحجرة ان كانت كبيرة والا ففي غيرها صدرأ اخر عليه انواع
الحلواء الطيبة والفواكه اللذيذة وبعد ان يتناول المدعوون الطعام
اشكالا والواناً يذهبون الى مائدة الحلوى والفواكه ويأكلون ما طاب لهم
وصاحب البيت عامل في كل ما يأول الى راحتهم وانبساطهم يذهبون فيغسلون
ايديهم ويعودون الى اماكن جلوسهم فيشربون القهوة ويدخنون (اغلب
ندخينهم بالنارجيلة) ويصرفون السهرة ان كانت الدعوة مساءً بالسمع ان
كان والا فبالاحاديث وان كانت الدعوة نهاراً صرفوا جانباً من

الوقت ومن ثم ينصرفون فيودعهم صاحب المنزل بالشكر والامتنان
 لزيارتهم والاعتذار لهم عن نقصيره بحق واجبهم. ومن العيوب العظيمة عندهم
 ان يذكر الانسان ما اكرم به ضيوفاً. وان كانت الوليمة بين المسيحيين
 او اليهود جلس النساء مع الرجال على مائدة الطعام وان كانت مسلمين
 يجلس الرجال وحدهم لداعي الاحتجاب. اما جوارسهم على الطعام ففي غاية
 التآدب وكلامهم على المائدة بما يناسب المقام وترتيب ولائهم عند كل طبقتهم
 واحد الا ان بعض الاغنياء ومستخدمي الحكومة قد يجعلون احياناً ترتيب
 موائد ولائهم بحسب ترتيب الافرنج

عوائد الدماشقة في افراحهم واتراحهم

تختلف عوائد الدماشقة في ذلك اخلافاً كبيراً فان لكل ملة منهم
 عوائد في ذلك تختلف عن عوائد الملة الاخرى ولما لم يتسهل لنا الوقوف على
 ذلك لنصر مدة اقامتنا في دمشق اعرضنا عنه مشيرين على من رام معرفته
 ان يطالع بالروضة الغناء

ابنية دمشق

ابنية هذه المدينة عالية متصلة بعضها ببعض لافسحة بين الدار
 والاخرى ولا تحوي الا على دورين فقط وقائمة من حجارة بسيطة الى ما فوق
 الارض باربعة اذرع ثم من طوب في (لبن) وخشب وكلها مازورة بطين
 احمر او جير (كلس) وكذا الأسطحة. ولا نظرها من الخارج واما من داخل
 فهي دور فسيحة جميلة مزخرفة بانواع الدهان والنقوش في صحنها برك الماء

محفوظة بأشجار الليمون وغيره مع كثير من النباتات العطرية والزهور المحسنة وفيها القاعات الجميلة والحجر المزخرفة وجميعها مبلطة بالرخام وغيره على أشكال كثيرة ويوجد في هذه المدينة دور عظيمة قديمة وحديثة يقصدها أهل السباحة للفرجة وأشهر دورها القديمة دار عبد الله بك العظم فانه يوجد فيها كثير من المقاصير والقاعات والحجر البديعة العلوية والسفلية والبرك الكبيرة وقيل انه فيها ثلاث مئة وستين حجرة

ومن الدور الحديثة بحارة النصارى دار حبيب افندي صباغ بناها المرحوم متري افندي شلوب وتم بناؤها سنة ١٨٦٦ م . ودار جبران افندي شامية بناها المرحوم أنطون افندي شامي وتم بناؤها سنة ١٨٦٦ م . ومن دور اليهود دار المرحوم شمعايو دار يوسف عنبر ومن دور المسلمين دار سعادتلو محمد سعيد باشا امير ركب الحاج الشامي ودار سعيد افندي قوتلي . ودار سعادتلو محمد حسن باشا البارودي . وغير ذلك كثير وجميعها على نسق شرقي واذا قصد احد زيارة هذه الدور للفرجة استقبله اهلها بالبشاشة والترحاب اما مجموع دور دمشق فيبلغ ١٤٧٢٠ داراً

اسواق دمشق

اسواق دمشق كثيرة العدد وتحتوي نحواً من سبعة آلاف دكان وهي بين مجموعة ومتفرقة فالمجموعة يطلقون عليها اسم المدينة وتحتوي على ٢٨ سوقاً أشهرها باب البريد وموقعه تجاه باب الاموي الغربي وسوق مدحت باشا وهو يحتوي على عدة اسواق قد نظمت مدحت باشا اثناء ولايته وهو جبل شاهق وقد تم بعده سوق الحميدي انشئ حديثاً في عهد ولاية

حمدي باشا. وكل هذه الاسواق عالية مستوفة. واما الاسواق المتفرقة فكثيرة وكثير منها بين الحواري. واهم هذه الاسواق المتمدن باب المجابية الى باب مصر (بوابة الله) فانك تسير فيها مسافة طويلة. ولكل سوق من الاسواق التي يطلق عليها اسم المدينة اصناف خاصة تباع به. وجميع اسقف دكاكين المدينة عقود عملت كذلك انشاء المحريق. وقد كان امام الدكاكين مصاطب فازيلت في سنة ١٢٨١ هجرية في ايام ولاية محمد شرواني باشا

خانات دمشق

في دمشق ١٣٩ خاناً متفرقة في انحاءها فمنها ما هو خاص بالتجار وموقعة ضمن المدينة (الاسواق المجتمعة) ومنها ما هو للبهائم واوابة المكارين وهو متفرق في انحاء البلد واشهر خانات التجار واكبرها خان اسعد باشا وهو مشهور جداً وقديم موقعة في سوق البزورية (العطارين) ويقع به اشهر التجار وخصوصاً المتجرون الى بغداد ولجباله وحسن منعة بنائه وخصوصاً بناء بابو يقصده السواح للفرجة وله قبة شاهقة وبه بركة متسعة وحجرة العلوية والسفلية قاعات مزخرفة بزخارف جميلة قديمة وبانيه وباني بيت عبد الله بك المذكور هو اسعد باشا العظم في ايام ولايته على دمشق التي كانت في سنة ١٧٤٥ م. وثاني هذا الخان في العظيمة والاتساع خان سليمان باشا اخذ في بنائه في نحو سنة ١٧٣٢ م. ويوجد كثير غيرها. واما الخانات الثانية فاشهرها بسوق الخيل والعارة وباب المعلا والشاغور

قهاوي دمشق

في دمشق ما ينيف على مئة وعشرين قهوة بين كبيرة وصغيرة. وهي

منتشرة بانحاء المدينة وما كان على الطرز القديم منها فكثير وثن فنجان القهوة
خمسة بارات وإما في الحديثة او المنظمة تنظيماً جديداً فمن الفنجان من عشر
بارات الى العشرين واكثر القهاوي الحديثة انشئت في المرجة فيجتمع فيها الناس
ليلاً ونهاراً في فصول السنة الثلاث وهي الربيع والصيف والخريف

حمامات دمشق

اجمع اهل السباحة في انحاء الممالك العثمانية ومعظم الديار الشرقية على
تفضيل حمامات دمشق عن غيرها لانها هندستها وانتظامها وغزارة مياهها
وحسن خدمتها واعتناء اصحابها بالمستحمين وهندسة جميع حمامات دمشق
واحدة فان الحمام ينقسم الى دائرة خارجية في وسطها بركة ينسكب فيها الماء
من اربعة او خمسة انايب وحولها مصاطب مفروشة باثاث حسن يخلع عليها
المفتسلون ثيابهم ويقدم لهم ما يلزمهم من المناشف والبشاكير . ودائرة
للاستحمام تقسم الى قسمين خارجي وداخلي ولكلٍ منها اجران ولكل جرن
انبوب ماء حار وفي بعض الحماميم للجرن انبوبان واحد ماء حار وآخر
ماء بارد . اما سقف دائرة الاستحمام فمعدن ونوافذ صغيرة مستديرة يغطيها
بلور وسقف الدائرة الخارجية قبة شاهقة

وعدد حمامات دمشق ٥٨ حماماً متفرقة في انحاء المدينة اشتهر بها حمام
القبشاني وجدران الدائرة الخارجية منه مغطاة بصحف التيشاني النادر المثل
البديع الصنعة وحمام الخياطين . وحمام النوفرة . وغير ذلك كثير من الحمامات
المشهورة

جوامع دمشق

جوامع دمشق كثيرة متفرقة في كل انحاءها وتبلغ ١٥٢ جا معاً ما عدا المدارس الكثيرة وترب الاولياء العديدة التي تقام بها الصلاة وشعائر الدين والكلام عنها يستغرق المجلدات ولأجل الفائدة تكلم باختصار عن أكثرها شهرة واعتباراً

فالوآ جامع الاموي وهو من اكبر جوامع المسلمين واقدمها واشهرها واجملها وانقنها بناء امير المؤمنين ابن عبد الملك ابن مروان وذلك من سنة ٨٩ الى سنة ٩٦ هجرية وجمع اليه اشهر الصنائع من ممالكته المتسعة واتاه باثني عشر الف صانع من بلاد الروم ايضاً فاني عظماء جيلاً متقناً بالنقوش الجميلة والادھنة البديعة وانفق عليه الملايين الكثيرة ورصف ارضه بالبلاط الاصفر والرخام وكان من يدخله ينشرح صدره ويزول الكرب عنه وهو ولا شك من اعظم ابنية الاسلام واشدها متانة وعظمة وطولة من الشرق الى الغرب مثنا خطوة وعرضه من الشمال الى الجنوب مئة وخمسين خطوة وجدرانه شاهقة متينة كجدران القلاع وفي صحته بركتا ماء على كل منها قبة قائمة على اعمدة متينة ومن داخله رواق على جهاته الاربع قائم على اعمدة وسوار عالية وحرمة مستطيل من الشرق الى الغرب وسقف الحرم قائم على اعمدة عظيمة شاهقة وفي وسط السقف المذكور قبة عالية جداً مفشاة بالرصاص وعلى راسها هلال مرتفع ويسمونها قبة النسر. وفي وسط الحرم قبة بغاية الجمال والمهابة وتسمى قبة النبي محمداً وهي قائمة على اعمدة متينة الصنعة وفيه ايضاً اربعة محاريب لاصحاب المذاهب الاربعة بنيت سنة ٧٢٨ هجرية. وفي الجامع كثير من الحجر المخصصة

بالزيارات منها مشهد سيدنا الامام علي وسيدنا الحسين وسيدتنا عائشة رضي الله عنهم وغير ذلك كثير . وكل يجتمع به عدد غفير من العلماء والمدرسين والائمة والسامعين والقارئین والمصلين ويضاء به ليلاً مئات من المصابيح والقناديل حتى تخال الليل نهاراً وله ثلاث مآذن الاولى ماذنة عيسى واقعة بشرفيه ويقال بانه لا مثيل لها بالارتفاع بين جميع مآذن الاسلام وتعلو عن الجامع اكثر من مئة قدم واذا صعدت اليها يمكنك ان ترى دمشق وما حولها من القرى والضياع الى مسافة بعيدة . وامامها الى الغرب المأذنة الغزالية وهي اقصر منها قليلاً . وذهب بعض المؤرخين الى ان هذه المأذنة ومأذنة عيسى كانتا في زمن الرومان واليونان لرصد الافلاك . وفي الشمال مأذنة العروس وهي اجمل من المذكورتين بناها الوليد وانفق عليها المال الطائل ومعين لهذه المآذن خمسة وسبعون مؤذناً يتناوبون الاذان فيها باجمل الاصوات

وبقعة هذا الجامع مخصصة للعبادة منذ بنيت دمشق فاولاً كانت هيكلًا للاراميين ثم اتخذت اليونان معبدًا ثم الرومان ثم المسيحيين كنيسة على اسم يوحنا المعمدان ثم الاسلام جامعًا على اسم النبي يحيا عليه السلام

وللجامع سبعة ابواب خارجية فمن الجنوب باب العبرانية ويسمى باب الزيارة وباب الساعات ايضاً ومن الغرب باب البريد ومن الشرق باب جبرون ومن الغرب اربعة ابواب اشهرها باب الفراديس وفي الجامع تحف كثيرة ثمينة وحرمة مفروشة بابدع انواع السجادات واكبرها حجماً واعلاها ثمنًا وثاني الاموي بالشهرة والحجج جامع السنانية بناه سنان باشا

ومن الجوامع المشهورة ايضاً جامع الشيخ محيي الدين بالصالحية بقصده

الناس كثيراً للزيارة والصلاة وخصوصاً في يوم الجمعة وهو قديم جده
السلطان سليم العثماني عند فتح دمشق وقد زرناه وزرنا ما ذكر قبلة وغيرهم
مراراً كثيرة فكانت تنشرح صدورنا وتسرخواطرنا ولا سيما عند ما كنا نرى
الوف المصلين منكمين على العبادة

ويوجد جوامع كثيرة معتبرة لا يسع المقام الالماع اليها وعدد معابد
لمسلمين بدمشق فكما ترى

جوامع لاكثرها ما ذن ١٥٣ مساجد ٧١ تكيات ١٤ اثرب اوليا ومحلات
زيارات ١٩٤ مدارس ٣٩ والمجموع ٤٧١

ومن اثرب تربة الملك الظاهر بيبرس وهي جملة جداً واقعة بالقرب من
باب البريد وهي بناء عظيم اقيم فيه في ايام ولاية مدحت باشا مكتبة عمومية
جمع اليها بقايا مكاتب المدينة القديمة فصار بها نيف واربعة آلاف كتاب
عربي قديم من ابداع الكتب واندرها وجوداً حتى ان بعضها لا يوجد في غيرها
وهي تدل على ما بلغة العرب من المدينة والعلم

كنائس دمشق واديرتها

للروم الارثوذكس ثلاث كنائس الاولى كنيسة المريمية وهي قديمة كانت قبل
الفتح الاسلامي وتقلبت عايمها احوال كثيرة وفي سنة ١٨٦٠ دهمها الدمار فجددت
بعد ذلك وكانت من اكبر واجمل كنائس النصارى في الشرق . وكنيسة
يوحنا الدمشقي تم بناؤها سنة ١٨٦٤ وكنيسة في الميدان تم بناؤها سنة ١٨٦٣
وللروم الكاثوليك ثلاث كنائس . الاولى كنيسة السيدة وهي كبيرة
جميلة متينة تجددت بعد خرابها في سنة ١٨٦٠ فانت احسن مما كانت . وواضع

اسمها أولاً البطريرك مكسيموس مظلوم الشهير . وكنيستان صغيرتان في
الميدان بناهما البطريرك المذكور أيضاً أيام بطريركته وللسريان الكاثوليك كنيسة
على اسم مار موسى الحبشي وللارمن الكاثوليك كنيسة صغيرة أنشئت بعد سنة
١٨٦٠ بقليل . وكنيسة للارمن الارثوذكس واقعة تجاه سور المدينة من جهة
الشرق اسمها كنيسة مار سركيس . وكنيسة لليقوبيين صغيرة اسمها كنيسة حنانيا
وللبروتستانت كنيستان الاولى أنشئت سنة ١٨٦٤ والثانية سنة ١٨٦٨
اما الاديرة فهي دير المعازير بين وآخر للفرنسيسكانيين وقد تأسس
بحسب ما يقال من نحو ٢٤ سنة . ودير للموارنة اسمه دير مار انطونيوس وآخر
عظيم متسع للربان المجزوت ابتدأ به من أكثر من عشرين سنين ولم يكمل
بعد وفي كل دير كنيسة وجميع هذه الكنائس والاديرة واقعة بجي النصارى وعلى
ذلك تكون كنائس النصارى ١٧ كنيسة اما كنائس اليهود فكثيرة واشهرها
عشرة والمشهور منها كنيس سوق الجمعة

المعارف في دمشق

اشتهرت هذه المدينة بالمعارف والعلوم في سالف الايام كما اشتهرت
بالتمدن والحضارة واستمر ذلك فيها طويلاً واشتهر العدد العديد من رجالها
بالعلم والفضل الا أن كثرة التقلبات والاختناطات السياسية جعلت نصيبها
كنصيب غيرها من مدن الشرق فتقلص ظل العلم فيها وبقي محصوراً في
البعض من رجالها الا أنه لما ظهرت تبشير الامن نهض اهلها لطلب العلم
واحراز المعرفة فانشئت فيها المدارس والمكاتب وما زالت آخذة في التقدم
والارتفاع . اما النصارى فكانوا أكثر طلباً واجتهاداً وقد انشئت لهم مدارس

كثيرة وطنية واجنبية حتى صرت لاتجد بينهم من لا يحسن القراءة والكتابة
ولغة او اكثر اجنبية الا نادراً فان عددها يبلغ الخمسة عشر وفيها نيف والـف
وخمسمائة تلميذ وخمسين مدرساً ويدرس فيها مبادئهم الدينية والعلوم العربية
والحساب والجغرافية والتاريخ وفي بعضها الجبر والهندسة والمساحة والطبيعات
وغير ذلك ومن اللغات التركية والفرنساوية والانكليزية واليونانية والارمنية
والسريانية واشهر هذه المدارس واكثرها علوماً المدرسة الانجيلية وتليها مدرسة
الروم الارثوذكس بالعلوم والشهرة ثم المدرسة العازرية ثم الكاثوليكية وما
زالت هذه المدارس آخذة خطة التقدم والتحسين

اما مدارس المسلمين فمنها ما هو لدرس العلوم الدينية والفقه ويبلغ طلبة
نحو الالف وجلم يتلقون العلوم على الائمة المدرسين والعلماء الاعلام في
الجامع الاموي وغيره وفيهم كثير من الرجال النوايع والعلماء الافاضل ممن
يطول الشرح بذكرهم

ويوجد كتائب كثيرة لتعليم مبادئ القراءة تبلغ السبعين كتاباً وطلبتها
نحو الف وخمسمائة طالب ومنذ ايام مدحت باشا انشئ مكاتب ابتدائية
مرتبة يبلغ عدد تلاميذها الآن نحو الفين ويدرس بها العربية والتركية
والحساب والجغرافية ومبادئ التاريخ والفرنساوية والحكومة مدرسة صنائع
واربعة مدارس رشدية ومدرسة حربية اعدادية ومدرسة حربية كلية
وغير ذلك

اما البنات فمنذ اعصر الاضطراب اُهل تعليمهن ولكن بعد ايام رحيل
ابراهيم باشا عن سورية بقليل نهض النصارى لتعليم بناتهم فاخذوا في انشاء

المدارس لمن ثم تبعهم المسلمون ثم اليهود وقد افاضت الشرح بذلك حضرة
الفاضلة السيدة سلمى قساطلي الدمشقية في مقالة نشرت في جريدة اللطائف
الفراء في السنة الماضية وبينت بتقويم مقدار التقدم من ابتداء نهضة الانثى
الدمشقية الى غاية سنة ١٨٩٠ مسيحية فكانت النتيجة كما يأتي

المعدل بالالف التلميذات سنة ٩٠ عدد الاناث بحسب التعديلات الاخيرة

١٦٠	١٢٨٠	٨٠٠٠	مسيحيين
٠٤٢	٢٥٠٠	٦٠٠٠٠	مسلمين
٠٦٠	٠١٨٠	٠٣٠٠٠	يهود

اما عدد مدارس البنات المسيحيات في سنة ١٨٩٠ على ما جاء بتقرير
الفاضلة المذكورة فهو ١٠ نصارى والتلميذات ١٢٨٠ والمسلمين ١٢ مدرسة
و ١٥ كتاباً والتلميذات ٢٥٠٠ واليهود ٢ والتلميذات ١٨٠ . ويعلم بهذه
المدارس اكثر ما يعلم بالمدارس المذكورة ويزاد على ذلك اشغال اليد واليهود
مدرسة حسنة واثني عشر مدرسة بسبطة والتلامذة يبلغون ٤٥٠ تلميذاً وكلهم
يتعلمون العبرانية لغتهم الدينية

صنائع دمشق

اشتهرت دمشق بصنائعها المتقنة منذ قديم الزمن من حربية وقطانية
وادوات واسلحة حتى كانت تقدم من مصنوعاتهما لكل انحاء الممالك العثمانية
الواسعة ولكن منذ نكبة تيمور المغولي بدأها الانحطاط وفقدت بعض مصنوعاتهما
ثم لما عاكتها البضائع الافرنجية ازدادت انحطاطاً ولكن ما زالت للآن
تحتسب في مقدمة مدن المشرق الصناعية وخصوصاً في النسيج فانه فيها نيف

وخمسة آلاف نول لاجل المنسوجات الحريرية والغزلية والصوفية على انواعها
فضلاً عما يعمل فيها من الادوات وغيرها مما لها شهرة كبيرة فيه

تجارة دمشق

نجمت تجارة دمشق في الزمان السالف نجاحاً عظيماً وصارت مطعماً
لتجارة الحجاز والعراق وبلاد الترك ومصر واستمرت كذلك طويلاً واتسع
غناها وتعاضل اقتصادها ولكن لما دخلت التجارة الاجنبية الى سوريا والممالك
العثمانية اخذت بالانحطاط الا ان ذلك لم يؤثر فيها الا حين فتحت ترعة
السويس فتعولت اعظم متاجرها عنها وتنازلت جانب كبير منها مدينة بيروت
وقل وفود الحجاج عليها فزاد ذلك نكبة متاجرها الا انه مع ذلك ما زال لها
تجارة منسعة مع انحاء الممالك العثمانية وبعض جهات اوربا حيث تصدر
حاصلاتها ومصنوعاتها وتستجلب لوازمها ويؤمل سكانها انه بمد السكك
الحديدية المشروع فيها يرد لهم بعض ما فقدوه

منتزهات دمشق

منتزهات دمشق كثيرة لا تعد فانك لا تخرج من ابواب المدينة الا
وتجد البساتين والرياض مسافة الساعات ولذلك يمكن القول بان دمشق
جميعها منتزهات ولكن اشهر ما يقصده الناس هو الصالحية والنيرب والمرجة
وجهات باب توما حيث تجد حدائقها عمومية معد للتنزه لا للاستئثار كجنيحة
الافندي والمناخ والصوفانية وغير ذلك وقاصد هذه المحلات لا ينفق فيها
كثيراً وهي على مدى السنة ما خلا فصل الشتاء غاصة بالمتنزهين

نباتاتها وأشجارها

في بساتينها جميع اشجار الفواكه الشبيهة وهي كثيرة ما خلا انواع اللبون واصناف قليلة شيرة واثمارها شبيهة لذيدة رخيصة الثمن كبيرة الحجم واكثرتها يكثراهلها من اكلها وهي تأتيم صنفًا بعد الآخر. واما الخضرة فيها فكثيرة رخيصة الثمن جدًا ولاجل ذلك يمكن للكل من جميع الطبقات ان يعيشوا حسناً ويلتذوا بها يأكلون اذلاشي. الا وموجود عندهم بكثرة زائدة. وفيها من الاشجار غير المثمرة شي كثير يرى منه احراشاً كثيرة واكثره شجر الحور على انواعه الذي ينشرح له الصدر

نثرات

لا يأكل اهل الشام الا اللحم الضاني وما يذبح منه في اليوم ٢٨٠ رأساً في دمشق جرنال واحد رسمي وثلاث مطابع وخمسة مصابن كبيرة ونحو ٣٠ صغيرة و١١١ معمل نشا وفيها قلعة قديمة كبيرة جداً وقشالق كثيرة للعساكر ويقال ان في مائها خاصة لدفع مرض الجذام ومن اصابه واتى بها لا يزداد به وتأكدت بانة لا يصاب احد من اهلها بهذا الداء

وبعد ان قضينا وطرنا من مشاهدة هذه المدينة القديمة الجميلة المحسوبة باجماع اهل السياحة قديماً وحديثاً جنة الارض وزرنا آثارها ومحللاتها المشهورة ما ذكرته وما لم يسعني المقام لذكره عقدنا النية على مبارحتها فودعنا اصحابنا الكثيرين شاكرين ما رأيناه منهم من الانسانية واللطف وكرامة الاخلاق مع سلامة النية وخرجنا منها وكلنا السنة ناطقة بشكرهم مرددة آيات حمدهم. حافظين لهم ولدينتهم الزاهرة احسن ذكر وافضل اثر وقصدنا السفر الى بعلبك

السفر من الشام الى بعلبك

خرجنا من الشام في صباح بهج مارين بمرجتها فما يليها من البساتين
والرياض البهجة في الوادي الذي تقدم وصفه وكان النسيم لطيفاً والمواء
عليلاً والاطيار تنغم على الاشجار وتسبح المدح الخلاق حتى بلغنا الهامة
فعبنا اليها ومررنا فيها واخذنا بالسير في وادي بردى الجميل والرياض
حولنا من كل جانب وبردى يطربنا بنغمات سيره ومنظر انساب مياهه
فوصلنا قرية نسمة فالعين الخضراء التي بجانبها وهي عين ماؤها زلاي ينساب
على حصباء كالدر ونبات كالزمرد في بقعة اهدتها الطبيعة ما عندها من الجمال
تحيط بها الجبال ونهرى بردى والفيحة يلتقيان بالقرب منها النقاء الاحباب
وبعد ان لبثنا بها قليلاً مجسب ما سمع لنا المقام ركبنا مطايانا واستأنفنا السير
ما بين رياض وغياض فبلغنا الفيحة حيث ينبع النهر المنسوب اليها من سفح
جبل شاهق وفوق النبع آثار هيكل بناءه الاقدمون ويعلمونه آثار قصر قدم يقال
ان السلطان صلاح الدين الايوبي بناءه ثم سرنا بذلك الوادي البهج وحولنا
مثل ما وصفناه مارين بقرى كثيرة فيه نكتنفها الاشجار المثمرة وغياض الحور
البهجة وتنبع من جوانبها عين الماء جداولاً وتحدري في ذلك الوادي الى بردى
بعد ان تسقي الحدائق والجنان بانعام اشهى في السمع من انعام العود والقيثار حتى
انتهى بنا السير بعد مسير نحو اربع ساعات الى قرية سوق وادي بردى
وهي اكبر قرى هذا الوادي قائمة على آثار مدينة الابلية القديمة ووراء هذه
القرية في الجبل آثار كثيرة من بناء ومدافن ما يجذب نظر السائح
لمشاهدتها وهناك تجد في الصخور اقية قديمة محفورة حفراً متقناً من ايام

الأقدمين يسير فيها الماء لستاية الاراضي المرتفعة فاسترحنا قليلاً نسرح الطرف
 بملك المناظر التي قلما يوجد مثلها على الارض وعاودنا السير. اما هذا الوادي
 فعلى هذه البهجة والجمال منذ القديم وكان يلقب بوادي الذهب ووادي
 البنفسج وقد وصفه كثيرون من الشعراء والكتاب وكل قراه قائمة على آثار قديمة
 من زمن الرومان. وعند سيرنا انحدرنا انحداراً في ذلك الوادي حيث قل
 انفراجة كثيرة حتى وصلنا الى بردى فمررنا على قنطرة قديمة فوقه تجددت كثيراً
 وكانت آثار الابلية القديمة في الجبل عن يميننا ممتدة لمسافة بعيدة ثم اخذنا
 بالصعود وبردى عن يسارنا وبالقرب منا ينحدر بقدر ارتفاعنا. وعن يسارنا
 الى ما وراء النهر غياض حور كثيرة واستمرينا سائرين حتى انفرج امامنا سهل
 الزبداني انخصب فسرنا به نحواً من ساعتين ومناظر الجبال تشرح صدورنا
 وبردى ينساب بهدقٍ على بعد منا حتى بلغنا الزبداني وزلنا بها ولبثنا تلك
 الليلة. وهي بلدة تحتوي على نحو من اربعة آلاف نفس وترى البساتين حولها
 على مسافة ساعة وهي كجنة تجري من تحتها الانهار وفيها كثير من اشجار توت
 الحرير والتفاح على انواعه وغير ذلك كثير وامامها في الجبل قرى كثيرة عامرة كل
 قرية منها كجنة وهذه القرى مشهورة كثيراً بطيب الهواء والماء يقصدها اهالي
 دمشق لصرف ايام الصيف فيها واشهرها مضابا وبقين وبلون وبالسهم
 بالقرب من الزبداني ينبع نهر بردى وبعد ان لبثنا في الزبداني يومين سافرنا
 منها الى بعلبك. وبعلبك مدينة قديمة جداً ذكرها كثيرون من المؤرخين
 في ادوار مختلفة وهي تشبه الشام في البناء وكثرة البساتين والثمار وفيها كثير من
 المتنزهات اشهرها منتزه رأس العين وتحتوي على لو كاندات مشهورة معتبرة

وقد نزلنا في احد نزلها المشهورة فصادفنا به كل راحة . وهذه المدينة مشهورة
بأنارها وقلعتها المشهورة في العظمة ودقة النقش وإتقانه وبعض حجارها هائل
جداً جداً وقد زرناها مراراً وفي كل مرة نرى ما لم نره قبلاً وقد وصفها
كثيرون من كتابنا الشرقيين الافاضل وفصلوا ما بها من عجائب البناء
وصنعتهم واتوا على تاريخها ورسم صورها واخص من ذكر ذلك جريدة المتتطف
الاغرف ليراجع من شاء تفصيلاً . ويوجد فيها آثار كثيرة غير قلعتها مما يستغرق
وصفه وتفصيله مجلداً وكلة يدل على ما بلغت سورية في سالف الزمن من
العظمة والافتدار وبعد ان صرفنا اياماً قليلة في بعليك باضافة حضرة
قائمتها وقاضيا واعيانها توجهنا الى ارز لبنان عن طريق الدير الاحمر

ارز لبنان

اما ارز لبنان فغاب بالقرب من بشرة يشتمل على ٤٧٣ شجرة وارتفاعه
عن سطح البحر اكثر من ستة آلاف قدم يتقاطر اليه السيّاح من سائر انحاء
المسكونة ومنظره من ارباب المناظر وشجرة من اكبر واعلى الاشجار ورائحته
زكية ونوه غريب واهالي تلك النواحي يزورونه ويسمون ارز الرب وفي ذلك
المكان كنيسة لطائفة الموارنة فيها دفتر لكتابة اسماء كل الذين يزورون
الارز . وقد نظرنا شجرة مجوفة قيل انه اقام فيها ناسك زماناً طويلاً . ومحيط
بعض هذه الاشجار اكثر من اربعين قدماً وهي عالية جداً عن الارض . وبالقرب
من الارز قم الميزاب وهو من اعلى جبال سورية يطل على البحر المتوسط ومدينة
بيروت امامه كاسان في البحر وهذا المنظر من اجل ما رأت عيني وتشاهد من
هناك السفن الجهرية تختر في عباب البحر الى جهات مختلفة بما يسر المخاطر

وابشنا في تلك الامكنة مدة تمتع النظر بتلك المشاهد الجميلة شاكرين
 الخلاق الحكيم وفارقناها ونحن نودّ عدم مفارقتها وكان معنا حضرة الفاضل
 راجي بك مدير تلك الناحية فودّعناه شاكرين لطفه وكأله واتينا على خيولنا
 الى مدينة زحلة

وهي بلدة جيدة الهواء والماء قائمة على جانبي وادي بهج ونهر البردوني يمر
 في وسطها وموقعها في سهل البقاع على قرب من جبل لبنان واهلها جميعهم
 مسيحيين موصوفين بالشجاعة والاقدام ويبلغ عددهم ١٤ الف نفس وفيها سوق
 كبير وهي مركز تجارة لبلاد البقاع وجانب كبير من لبنان وفيها كثير من الكنائس
 والمدارس للذكور والاناث ويقصدها كثيرون من بيروت والشام حتى
 ومن بر مصر لصرف ايام الصيف وماؤها عذب بارد جداً ولها كثير من الكروم
 وجانب كبير من تجارتها بالعربي والمحبوب وتبعد عن اشتورة ساعة على
 الراكب واهلها يحبون البسط والانشراح ويكرمون ضيوفهم كثيراً. وقد لبشنا
 فيها مدة ودعينا الى مناولة الطعام عند حضرة قائمقام البقاع في معلقة زحلة
 ولقينا من حضرة توكّل انس واکرام وتعرفنا هناك بمجهور من افاضل القوم ثم
 خرجنا من هناك شاكرين حامدين. وبعد ذلك عدنا الى بيروت ومنها الى
 الاسكندرية قدمه ور. ولا نزال نتذكّر لطف القوم وانهم مع المحبة والاکرام

انتهى

فقيد عزيز

نقلًا عن جريدة اللطائف الصادرة في ١٥ ابريل سنة ١٨٩٢

ما انتهينا من طبع سفر السلام في بلاد الشام على ما ترى في هذا الجزء من اللطائف (وهو الاثر الادبي المخلد لمؤلفه مع الرحمة) حتى صعد اذاننا بما جرى الدموع واحرق القلوب ألا وهو وفاة الصديق الحميم العزيز المرحوم عبد الرحمن بك سامي مدير المنيا - استأثرت به رحمة الله في منتصف ليل ١٢ ابريل سنة ١٨٩٢ وهو في شرح الشباب تاركاً اولاداً صغاراً دون سن الحلم . وكان قد اصابه اعتلال فتوجه الى اسبوط التماساً للشفاء بتبديل الهواء في منزل سعادة شقيقه الفاضل سعد الدين باشا وقضى هنالك زمناً يقاسي عناء الداء بما اتصف به رحمه الله من الصبر وثبات العزيمة . ثم عاد الى منزله بالمنيا قبل الوفاة بيومين حيث وافته منيته فوجفت لذلك قلوب الاصدقاء والحبين واقبل الخلق الكثير على منزله وهم يذرفون الدمع السخين على فقده ثم شيعوا الجثة الى المحطة بموكب حافل وكلمهم آسف كاسف البال على فقيد كريم قضى معظم ايامه في خدمة الحكومة السنية كان في خلالها عنوان النزاهة والاستقامة . وقد حمل نعشه الى العاصمة وما ذاع هذا الخبر المشوم حتى هرع جماهير الخلق الى منزل سعادة شقيقه يعلمهم الاسى والاسف على هذه الفاجعة

وعند الساعة الثالثة بعد ظهر الثلاثاء (١٢ ابريل) شيعت الجنازة الى المدفن باحتفال عظيم يليق بقدر المتوفى وآله ومشى فيها جمهور العظماء والكبراء والوجهاء وجميعهم واجفون من هول هذا المصاب ذاكرون جليل مناقب الفقيد وجميل

اثر ادبي حميد

مزياه وواروه التراب مرحمين عليه . وفي المساء غص منزل سعادة شقيقه سعد الدين باشا بالوزراء والعلماء والكبراء والرؤساء يعزونه على هذا المصاب ولا يزال الناس يترددون الى منزل سعادته والرسائل البرقية تتوارد من الجهات معربة بمشاركة العموم في الاسف على هذا الفقيد العزيز . وانا في هذا المقام نتقدم الى سعادة شقيقه الفاضل مدير اسبوط وسائر آله الكرام ومعشر الاخوان الاحرار بعبارات التعزية سائلين الله ان يهب اصدقاء الفقيد نعمة الصبر الجميل على هذا الخطب العظيم

اثر ادبي حميد

جمعنا في كتاب واحد رحلة المغفور له صديقنا العزيز عبد الرحمن بك سامي بعد ما نشرناها في اللطائف تباعاً بعنوان سفر السلام في بلاد الشام وبعد انتهاء طبع الكتاب المذكور بقليل بلغنا النبأ المشوم بوفاته رحمة الله عليه . فاقضى نشر هذه الجملة لاعلان الذين يرومون حفظ اثر الفقيد العزيز ان يطلبوا كتابه من ادارة اللطائف